

GRECIA CLÁSICA

Configuración urbana

Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo

TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA



2012

PRESENTACIÓN – Criterios de selección –	Pág. 4
INTRODUCCIÓN	Pág. 6
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE – Estrategia didáctica –	Pág. 7
GRECIA CLÁSICA, Configuración urbana	Pág. 8
• GEOGRAFIA GRIEGA	Pág. 9
• CIUDADES MICÉNICAS	Pág. 11
Ciudad de Micenas	Pág. 11
Invasión dórica	Pág. 17
<i>Aportaciones</i>	Pág. 18
<i>Estructura social política</i>	Pág. 19
<i>Colapso de la cultura micénica</i>	Pág. 20
• CIUDADES-ESTADO	Pág. 21
Ciudad Griega	Pág. 21
<i>Características</i>	Pág. 21
<i>Fundamentos</i>	Pág. 22
<i>Organización territorial</i>	Pág. 23
<i>Componentes</i>	Pág. 24
La Polis Griega	Pág. 25
<i>Democracia</i>	Pág. 28
<i>Organismos de funcionamiento</i>	Pág. 29
<i>Elementos básicos</i>	Pág. 30
<i>Ciudad de Priene</i>	Pág. 37

• CIUDADES JÓNICAS.....	Pág. 42
Invasión persa.....	Pág. 42
<i>Destrucción de ciudades jónicas</i>	Pág. 42
Hipódamo de Mileto.....	Pág. 43
<i>Urbanismo</i>	Pág. 44
<i>Traza ortogonal</i>	Pág. 45
Ciudades jónicas reconstruidas.....	Pág. 47
<i>Ciudad de Mileto</i>	Pág. 47
<i>Ciudad de Tirinto</i>	Pág. 52
<i>Ciudad de Atenas</i>	Pág. 59
ACTIVIDADES Y EJERCICIOS – Sistema de evaluación –	Pág. 79
Estrategias de actividades y ejercicios.....	Pág. 80
LA POLIS O CIUDAD - ESTADO, Cuadro sinóptico.....	Pág. 81
<i>Sistema de Evaluación</i>	Pág. 82
CONCLUSIONES	Pág. 83
BIBLIOGRAFÍA	Pág. 84
ÍNDICE DE IMÁGENES – Sitografía –	Pág. 86

El contenido del presente material de apoyo didáctico está determinado y organizado bajo diversos criterios como: los presentados en el programa de estudios, los ejes temáticos definidos, en enfoque proporcionado por cada autor, así como los niveles de profundidad y alcance en el desarrollo de los temas.

Tomando como marco general el impacto de los factores tanto geográficos como climáticos sobre la cultura griega, se plantea el estudio de las distintas fases del desarrollo urbano en Grecia y su impacto sobre la arquitectura reconocida como El Periodo Clásico, un ejemplo de consolidación artística y arquitectónica propia de su civilización.

De tal forma que se plantea el desarrollo de los siguientes ejes:

- El esplendor de la Ciudad de Micenas como un ejemplo de magnificencia económica-política-militar , el florecimiento de la cultura micénica y la configuración de sus ciudades determinadas en mayor parte por factores propios de su ubicación geográfica. Una cultura caracterizada por sus sistemas de fortificaciones aisladas.
- Las invasiones dóricas como fin de la civilización micénica y el renacimiento de las colonias jónicas (reintegración de las poblaciones micénicas atacadas).

- La crisis de la Monarquía dórica y el nacimiento de las Polis o Ciudades-Estado Griegas, civilizaciones que tenían como base el culto a los dioses y la concepción del hombre como medida de la ciudad y su arquitectura.
- La implementación de un desarrollo urbano racional de traza ortogonal tras la destrucción de ciudades jónicas a causa de las invasiones persas, entre las que se presentan: Priene, Mileto, Tirinto y Atenas.

Finalmente la comprensión de tema *Grecia Clásica y su configuración urbana* se encuentra definido por los objetivos que establece el contenido.

El enfoque de este trabajo toma a Grecia como punto de referencia para entender las claves de la cultura universal desde un punto de vista humanístico, intelectual y su perfil característico tanto en las artes como en la arquitectura en su momento clásico que la estableció como un símbolo de espíritu que renacería durante el siglo XIX.

En una primera parte del trabajo se destacan las bases la cultura griega, desarrollada en numerosas y pequeñas comunidades portuarias en las cuales surgieron principios filosóficos-intelectuales-políticos, que dieron origen a la Democracia o gobierno del pueblo, permitiendo la consolidación de estas civilizaciones en Ciudades-Estado a las que se conoció como Polis Griegas.

También se reconoce que los griegos al conceptualizar y definir: actividades, reglas objetivas, leyes naturales y marcos para las formas, dieron origen a la nueva civilización griega.

Entonces el periodo clásico es reconocido como la etapa en la que la arquitectura griega encontró sus bases, tras una época de barbarización e invasiones, que llevó al florecimiento de la civilización griega y a la elaboración de un universo arquitectónico-urbano totalmente nuevo.

URBANISMO GRIEGO CIUDADES MICÉNICAS – CIUDADES ESTADO – CIUDADES JÓNICAS

PROGRAMA DE ESTUDIOS: TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA IV (Arquitectura Clásica: Grecia y Roma)

OBJETIVOS:

- I.- Describir las características formales, tipológicas y simbólicas de la arquitectura, la ciudad y el territorio de las culturas griegas, entendiendo su relación con formulaciones de ordenación de la ciudad y el territorio.
II.- Analizar la relación existente entre el medio ambiente, la configuración del espacio y el manejo simbólico en las ciudades clásicas.

CONTENIDO SINTÉTICO:

- a. Antecedentes de las culturas clásicas
- b. El concepto de lo clásico
- c. El concepto de ciudad en Grecia: Tipos de ciudad, morfología y elementos constitutivos
- d. Regulación del crecimiento: formación de colonias en la cultura Griega
- e. Tipologías edificatorias y urbanas
- f. Desarrollo de nuevas formas de ordenación de la ciudad

	EJES TEMÁTICOS	METACONCEPTOS
1	La geografía y el clima de Grecia como determinantes de la configuración urbana	MEDIO AMBIENTE
2	Micenas, centro de gran esplendor político, económico y militar	CULTURA MICÉNICA
3	La invasión de los dorios sobre los centros aqueos, fin de la civilización micénica	COLONIAS DÓRICAS
4	Invasión dórica – fundación de nuevas colonias	COLONIAS JÓNICAS
5	Estructura social – política dórica	MONARQUIA
6	La crisis de la Monarquía dórica y el nacimiento de las Ciudades-Estado Griegas	POLIS
7	Invasión persa: destrucción de las colonias jónicas y la configuración urbana	ORDEN - CIUDAD
8	Hipódamo de Mileto, reconstrucción de las colonias destruidas	TRAZA RACIONAL
9	Ciudades Griegas del periodo Clásico: Atenas – Tirinto – Mileto	CIUDADES CLÁSICAS

GRECIA CLÁSICA

Configuración urbana

La geografía y el clima de Grecia influyeron en la cultura griega, fomentando un punto de vista radical sobre el papel del hombre en el mundo.

El relieve de Grecia es sumamente accidentado con crestas calcáreas y marmóreas que se adentran en el mar, produciendo cuevas, golfos profundos y puertos naturales.

El territorio estaba dividido en tres partes fundamentales centradas en la península principal:

- **Al Sureste**
La región Ática, con la ciudad de Atenas
- **Al Este**
La isla de Eubea
- **Al Sur**
La península del Peloponeso

La existencia de terreno llano era muy escasa, por lo que la agricultura fue difícil, agravado con la tala de bosques y la erosión de la delgada capa de suelo.

Los viajes entre valles y llanuras se volvían algo peligroso, por lo que los griegos adoptaron el mar como su principal medio de comunicación.

La economía agrícola de los griegos se basaba en pequeñas granjas de tipo familiar, escasamente comunicadas entre sí por lo accidentado del relieve, característica que impidió una auténtica consolidación de sus ciudades en una nación centralizada.



Fig. 1
BARCO
ANTIGUA GRECIA

CIUDADES MICÉNICAS

CIUDAD DE MICENAS



Fig. 2
ANTIGUA GRECIA
MAPA

Micenas fue el principal centro político, económico y militar.

La cultura micénica llamada así por la ciudad de Micenas, establecida en el Peloponeso floreció en 1125 a. de C.

Periodo denominado así por el esplendor que poseía esta importante ciudad con su propia población que se hicieron llamar, **aqueos**.

Construyeron importantes ciudades, fortaleza con palacios, templos y enterramientos.

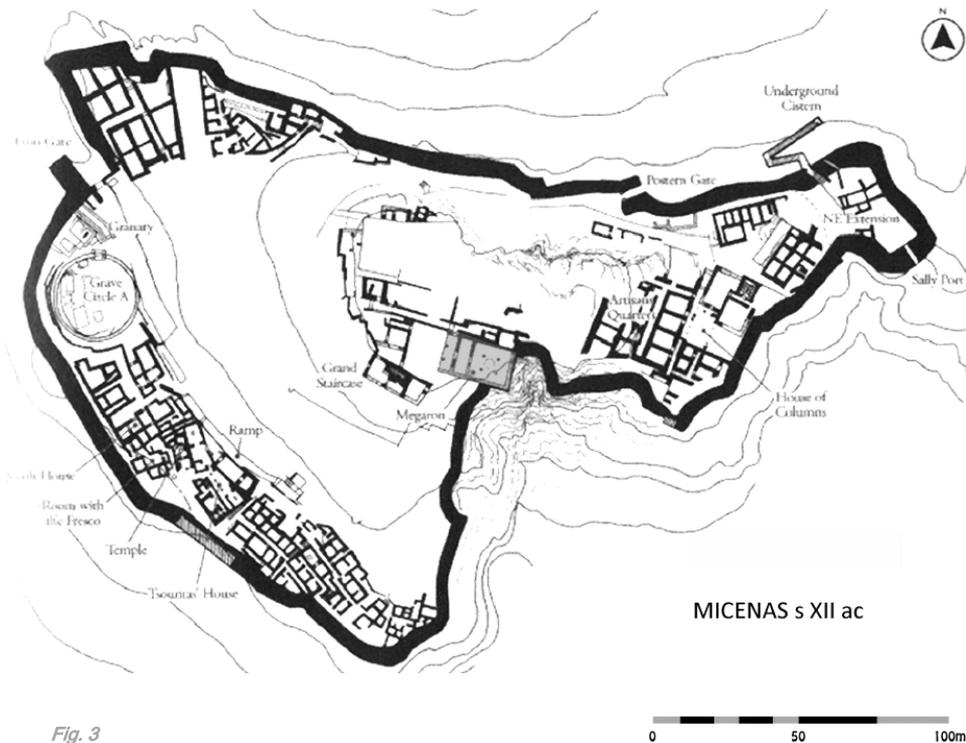


Fig. 3
MICENAS
CIUDADELA
PELOPONESO, GRECIA

Los asentamientos Micénicos estaban situados en elevaciones naturales de terreno.

En lo alto de éstas mesetas rocosas se construía el palacio principal, rodeado de gruesas murallas que estaban hechas a base de grandes piedras cuidadosamente encajadas sin mortero y con otras mas pequeñas en los intersticios.

Los asentamientos importantes de la cultura Micénica fueron de éste tipo, incluida Micenas, patria del Rey Agamenón.

CIUDADES MICÉNICAS

CIUDAD DE MICENAS

GRECIA CLÁSICA
Configuración Urbana



- 1
PUERTA DE LOS LEONES
- 2
CÍRCULO DE TUMBAS
- 3
CENTRO DE CULTOS

Fig. 4
CIUDELA DE MICENAS
RECONSTRUCCIÓN
PELOPONESO, GRECIA

PUERTA DE LOS LEONES

Dispuesta en un ángulo recto con las murallas y tiene una muralla lateral adicional de manera que los agresores se vieran rodeados por los muros de la fortaleza.



Fig. 5
PUERTA DE LOS LEONES
MICENAS
PELOPONESO, GRECIA



Fig. 6
DETALLE
PUERTA DE LOS LEONES
MICENAS, GRECIA

CÍRCULO DE TUMBAS

Formado por seis fosas, señaladas por estelas y rodeadas por un muro circular, un conjunto funerario inscrito dentro del núcleo urbano.



Fig. 7
CÍRCULO DE TUMBAS
CIUDADELA DE MICENAS
PELOPONESO, GRECIA

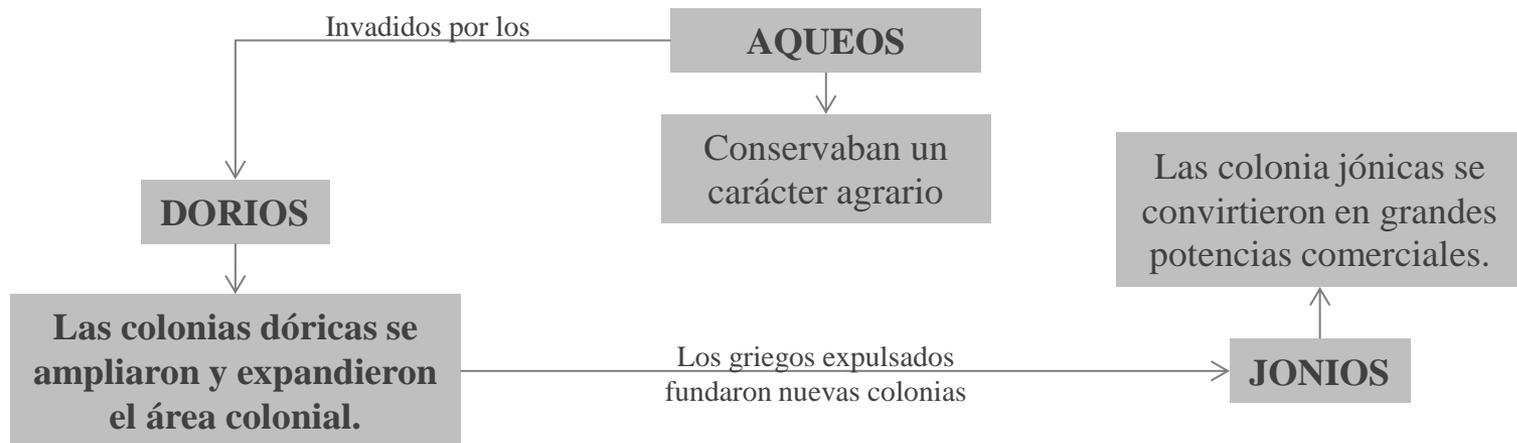
CENTRO DE CULTOS



Fig. 8
CENTRO DE CULTOS
RUINAS
GRECIA

Las ciudades micénicas fueron destruidas a causa de la irrupción de grupos helénicos que entraron en el territorio Griego gradualmente con una invasión pacífica en su inicio.

La invasión de los dorios devastó los centros aqueos poniendo fin a la civilización micénica.



Expulsados por los Dorios algunos grupos griegos emigraron por vía marítima y fundaron nuevas colonias en la región oriental del litoral asiático que se convertiría en Jonia, donde prosperaron los restos de la cultura minoica-micénica.

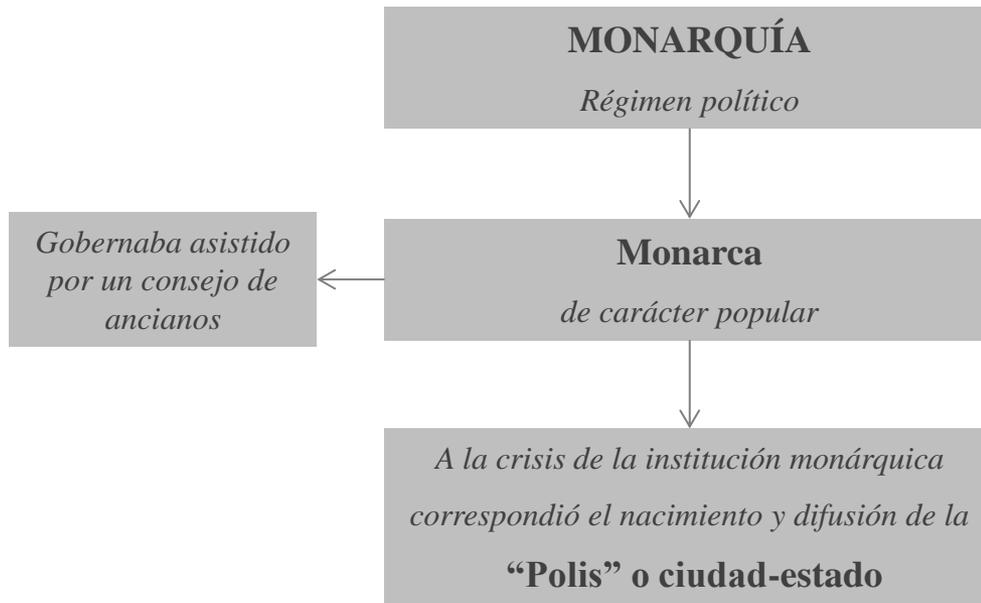
Las principales aportaciones de los Dóricos fueron:

- Lenguaje figurativo
- Un nuevo grupo de deidades celestiales que gobernaban desde el Monte Olimpo.

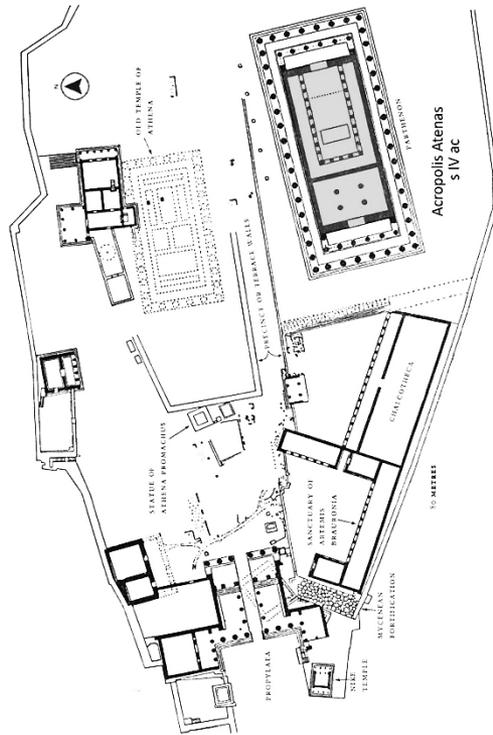


Fig. 9
MONTE OLIMPO
GOBERNADO POR ZEUS
GRECIA

La vida social y política estaba dominada por los “guene” o familias nobles, mientras que los campesinos, comerciantes y artesanos quedaban excluidos de la vida política.

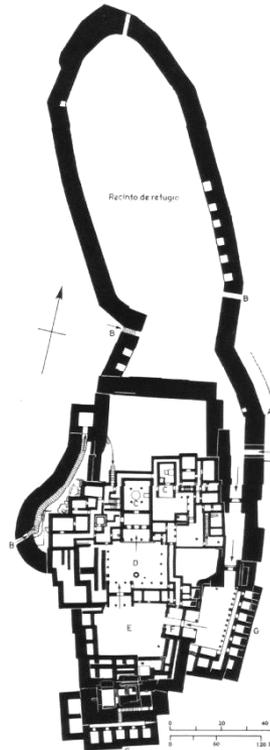


Pese al colapso de la cultura micénica subsistieron algunos centros de resistencia cultural como:



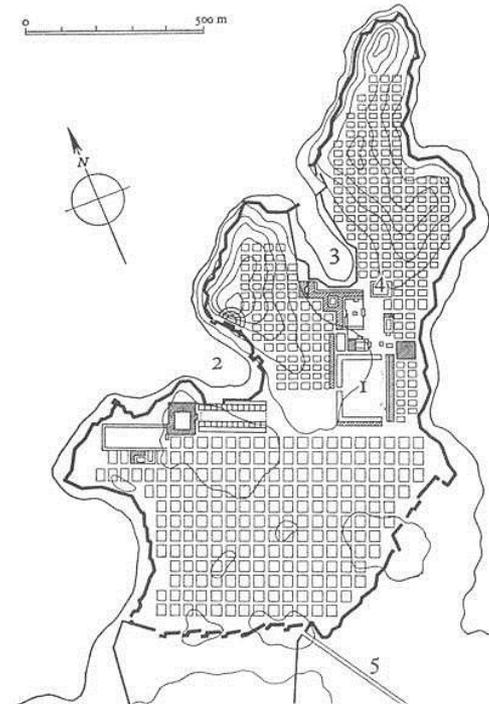
ATENAS

Fig. 10
ATENAS
PLANTA CIUDAD
GRECIA



TIRINTO

Fig. 11
TIRINTO
PLANTA CIUDAD
GRECIA



MILETO

Fig. 12
MILETO
PLANTA CIUDAD
GRECIA

La **Ciudad Griega** era el núcleo urbano de la **Ciudad-Estado**, caracterizada por:

Límites claramente definidos, por un plano ortogonal que era más regular mientras más organizada estuviera la ciudad.

Forma urbana compacta, que tenía edificios y lugares públicos donde se reunía el pueblo y donde se organizaba la democracia, surgiendo de esta forma la filosofía.

Vida social integrada, los griegos consideraban que la medida ideal para la polis era aquella que permitía recorrerla de punta a punta a pie en dos días y que el rango de habitantes se encontrara entre los 5 000 ciudadanos.

Se basaba fundamentalmente en dos conceptos:

EL DERECHO A LA PROPIEDAD PRIVADA

lo que supuso la ruptura de la tierra comunal tribal

LA LIBERTAD INDIVIDUAL, LA FE EN LA IGUALDAD HUMANA

lo opuesto al sentido colectivo auto limitado de la tribu

En la Ciudad Griega no existe palacio que represente el poder o la autoridad de un jefe y el espacio se divide en tres zonas:

- **Áreas privadas:** ocupadas por casas de habitación
- **Áreas sagradas:** recintos con los templos para los dioses
- **Áreas públicas:** destinadas a reuniones políticas, comercio, teatro, manifestaciones deportivas

La Ciudad griega es definida por cuatro caracteres:

UNIDAD

ARTICULACIÓN

EQUILIBRIO CON LA NATURALEZA

LÍMITE DE CRECIMIENTO

- **Acceso**

La entrada se efectúa atravesando un propileo que desemboca en un primer patio. Por contraste con la maciza muralla ciclópea exterior

- **Recintos interiores**

Los recintos amurallados interiores están contruidos con un entramado de madera relleno de grava. En el lado norte del patio hay otro propileo que da paso a otro patio más pequeño, rodeado de una columnata.

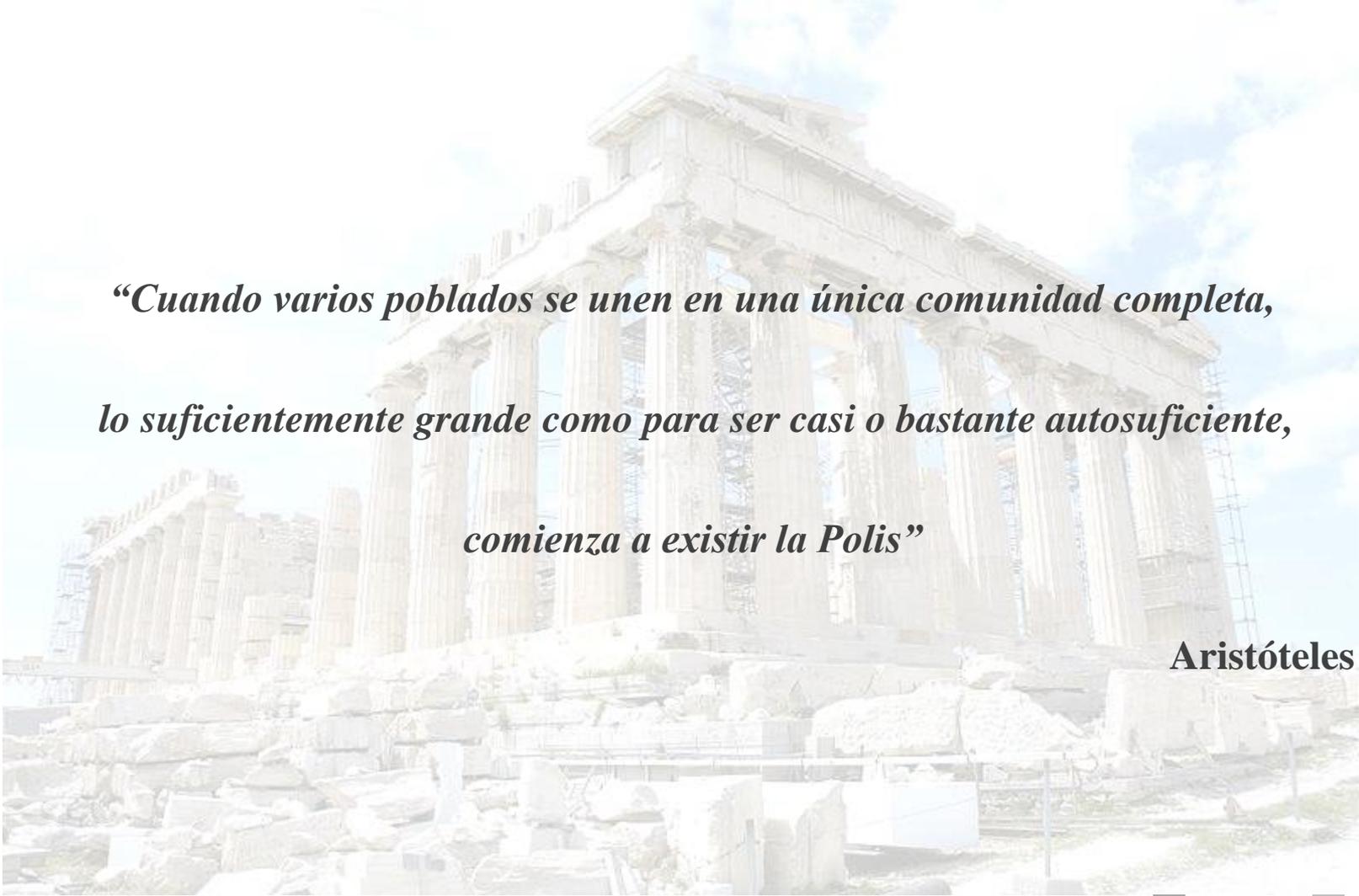
- **Megarón**

La sala de recepciones, consisten en un pórtico de entrada, formado por dos machones que sobresalen del paño de pared enmarcando a dos columnas, un pórtico anterior, y el salón del trono, una dependencia casi cuadrada con cuatro columnas centrales que debían sostener el techo

La **Ciudad-Estado** consta de una *ciudad* y un *antiguo territorio circundante*, una forma política que se denominó **Polis**, tras un proceso de unificación de pequeñas poblaciones que crecieron gradualmente por toda la planicie y solían estar fortificadas por un cinturón de murallas.

Distinguiendo:

- **La ciudad alta:** ACRÓPOLIS, donde se encuentran los templos de los dioses y donde los ciudadanos encuentran su última defensa.
- **La ciudad baja:** ASTU, se desarrolla el comercio y las relaciones civiles.



*“Cuando varios poblados se unen en una única comunidad completa,
lo suficientemente grande como para ser casi o bastante autosuficiente,
comienza a existir la Polis”*

Aristóteles

Polis era el nombre que recibían en Grecia las diferentes ciudades que nacieron tras la desaparición de los reinos micénicos, ya que se agruparon en pequeños poblados buscando la seguridad que se había extinguido junto con los palacios fortificados.

Todas las polis mantenían ciertos rasgos idénticos como:

DIOSES – MITOS – LENGUA – ESCRITURA – JUEGOS

Pero tenían:

- Tradiciones propias
- Independencia política, jurídica y militar.



Fig. 13
DIOSES
GRECIA



Fig. 14
ESCRITURA
GRECIA

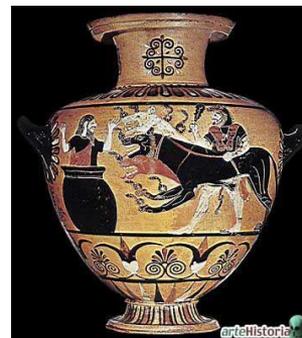


Fig. 15
PINTURA EN VASIJAS Y ARTESANIAS
GRECIA

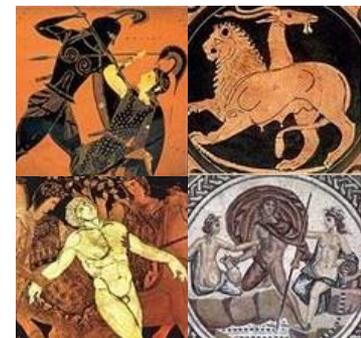


Fig. 16
MITOS GRIEGOS
GRECIA

En sus inicios la Polis estaba estrechamente ligada al campo, factor que estimuló una actitud orientada al aire libre y a la vida comunitaria, fomentando así el desarrollo de la democracia griega.

- Los ciudadanos sólo eran los varones nacidos de padre y madre ateniense, el resto de la población no eran considerados ciudadanos.
- Los extranjeros eran hombres libres que vivían en la ciudad pero provenían de Polis vecinas. Se dedicaban al comercio, la artesanía o al ejército.
- En el último grupo social estaban los esclavos, el grupo más numeroso de la población. Carecían de cualquier derecho y realizaban las tareas más pesadas



Fig. 17
SOCIEDAD GRIEGA
CIUDADANOS Y NO CIUDADANOS

PRITANEO

Hogar común consagrado al dios protector de la ciudad, que comprende:

- Altar
- Fosa llena de brasas
- Cocina
- Sala comedor: donde el fuego se debe mantener siempre encendido y cuando los emigrantes parten para fundar una nueva colonia, toman del hogar de la patria el fuego que ha de arder en el *Pritaneo* de la nueva ciudad.

BOULÉ

El consejo de los nobles que se reúnen en una sala cubierta, llamada *Bouleuterion* y representan a la asamblea de ciudadanos.

ASAMBLEA DE CIUDADANOS

Se reunían en el *ágora* para oír las decisiones de sus jefes o para deliberar.

En las ciudades democráticas, el *prítaneo* y el *bouleuterion* se encuentran junto al *ágora*. En torno al *ágora*, se construía el *eclesiasterón* o sala para asambleas públicas.

Los elementos básicos de La Polis Griega:

- La Acrópolis
- La Muralla
- El Ágora
- Los barrios residenciales
- Áreas para fines recreativos y culturales
- El puerto y los muelles
- El barrio industrial

- **La Acrópolis**

Núcleo sagrado y defensivo, situado en la cima de una colina de las ciudades griegas más antiguas que evolucionó gradualmente hasta convertirse en el santuario religioso de la ciudad.

En la acrópolis estaban los templos a los dioses, la residencia de las familias más importantes y de las autoridades, sirviendo de resguardo ya que era un sitio fortificado.

Al estar situados en la acrópolis todos los edificios importantes sólo se podía perder una parte de las viviendas hasta cierto punto sacrificable.

Mientras la ciudad conservó un tamaño limitado, centrado en la acrópolis, no hubo necesidad de cercarla con una muralla defensiva.



Fig. 18
ACRÓPOLIS DE ATENAS
GRECIA

- **La Muralla**

La sociedad democrática exigió seguridad para toda la comunidad; la fortificación de la acrópolis se consideraba antidemocrática y símbolo de tiranía.

Las murallas rodeaban tanto las áreas urbanas planificadas como las que no lo estaban, aprovechando al máximo las características del terreno.



Fig. 19
MURALLA DE MICENAS
GRECIA

▪ El ágora

Plaza pública en la que se realizaban diversas actividades, a pesar de su dispersión y especialización de funciones resistió fuertemente a la división.

Era el centro de la ciudad, un espacio abierto delimitado por casas y edificios públicos, un lugar de reunión permanente de todos los ciudadanos, el escenario cotidiano de la vida social, de negocios y de la política.

Situado según el desarrollo urbano de la ciudad:

Ciudad planificada :

Lo más cerca posible del centro

Ciudades portuarias :

Junto al puerto

Ciudad no planificada:

Entre la entrada a la ciudad y la entrada a la acrópolis

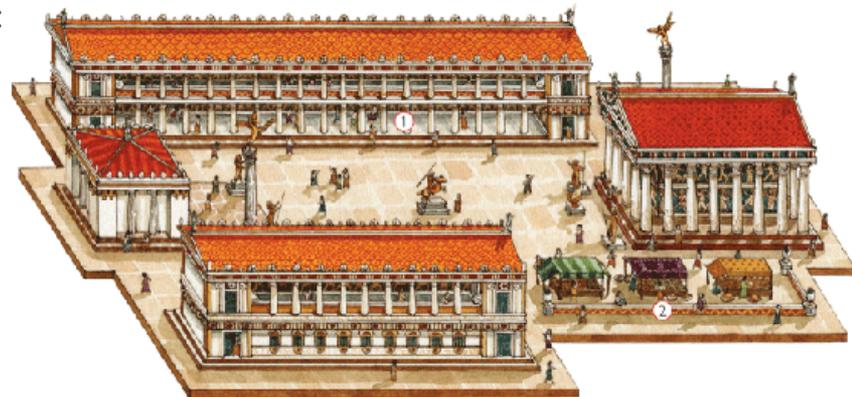


Fig. 20
REPRESENTACIÓN DEL ÁGORA
GRECIA

▪ Los barrios residenciales

En el esquema de la ciudad griega las viviendas, así como la vida doméstica jugaban un papel secundario.

Los edificios públicos donde se reunía el pueblo ocupaban un emplazamiento fijo, determinado por la santidad o la conveniencia del lugar y las viviendas rellenaban el resto.

Las comodidades domésticas eran las mínimas marcando una gran contraste:

Magnificencia de áreas cívicas / Miseria de los barrios de vivienda

Las ciudades ya estuvieran planificadas o no, las casas adoptaban la forma de una serie de habitaciones agrupadas alrededor de un patio, sin embargo, la distribución de las estancias no seguía ningún patrón fijo.

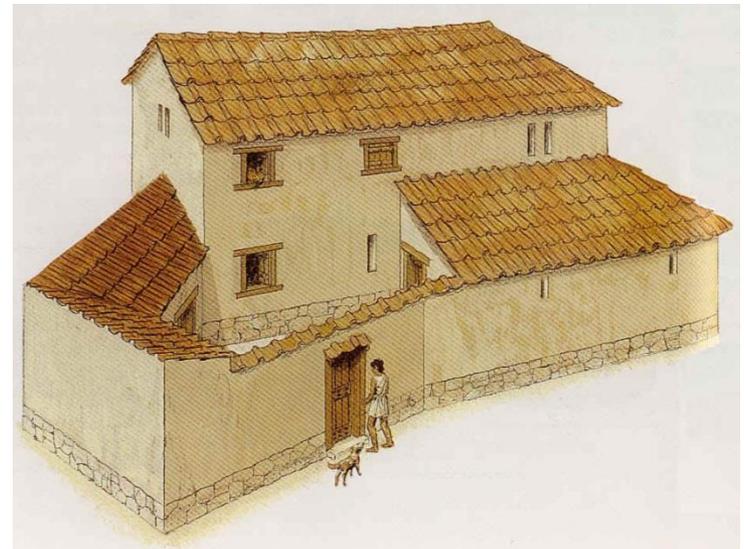


Fig. 21
VIVIENDA GRIEGA
GRECIA

- **Áreas para fines recreativos y culturales**

La economía basada en la mano de obra esclava, permitió a los ciudadanos disponer de tiempo libre para realizar actividades colectivas.

Comenzaron a desarrollar edificios especializados que se consideraban esenciales en toda ciudad:

- El teatro
- El gimnasio
- El estadio



Fig. 22
TEATRO GRIEGO
GRECIA



Fig. 23
ESTADIO GRIEGO
GRECIA



Fig. 24
GIMNASIO GRIEGO
GRECIA

- El puerto y los muelles

El territorio griego está limitado por las montañas, y casi siempre comprende un puerto ya que las comunicaciones con el mundo exterior se producen principalmente por vía marítima.



Fig. 25
CABO SURIÓN
GRECIA

"EN EL CONTINENTE GRIEGO, EN DIRECCIÓN A LAS ISLAS CÍCLADAS Y AL MAR EGEO, DESTACA SUNION, PROMONTORIO DEL ÁTICA. AL COSTEARLO, SE VE UN PUERTO, Y EN LA CIMA DEL PROMONTORIO UN TEMPLO".

La Ciudad de Priene es una de las ciudades griegas de mayor significación en el tema de planeamiento urbano.

“Contiene todos los elementos propios de una polis, todos ellos muy explícita e ingeniosamente dispuestos y subordinados al plano hipodámico”

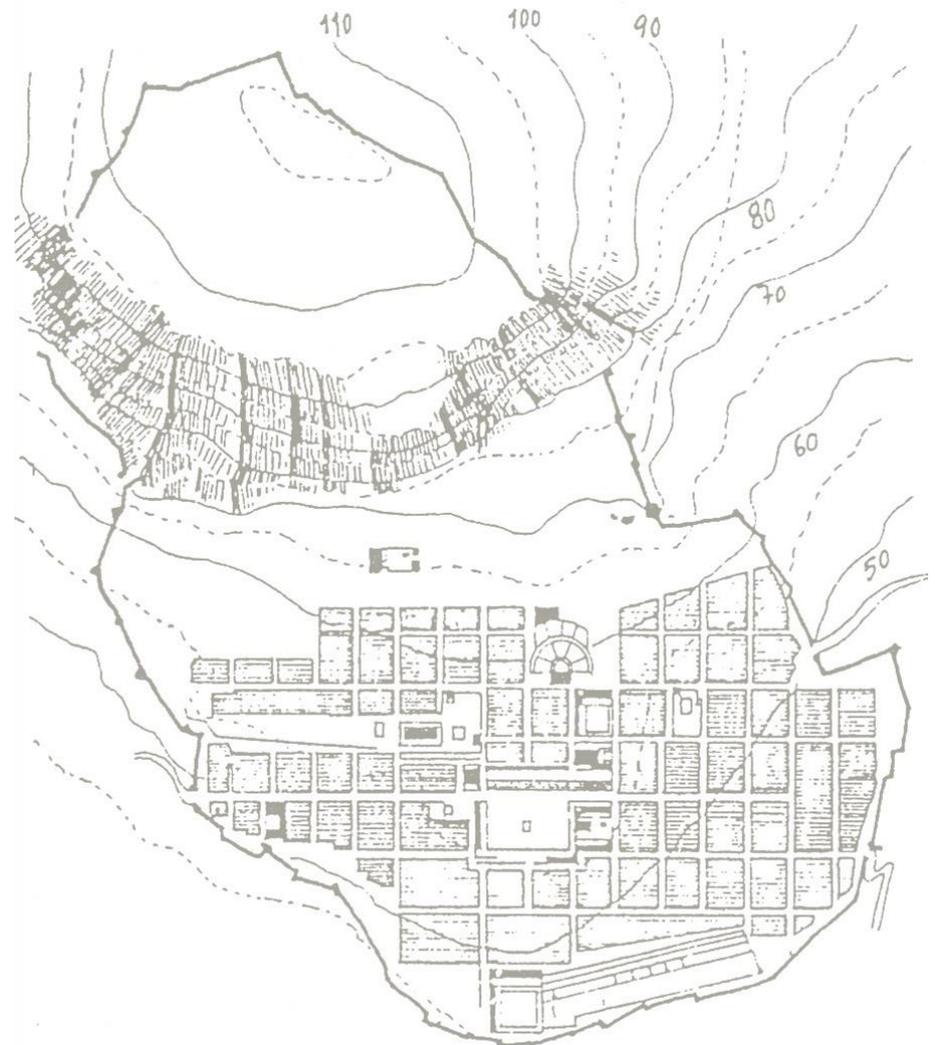


Fig. 26
PLANO DE PRIENE
RECONSTRUCCIÓN CIUDAD
GRECIA

La ciudad se emplazaba sobre cuatro amplias terrazas que permitían escalonar el desnivel de casi 100 metros que existía entre:

Acrópolis
Estadio
Gimnasio

ubicados al extremo sur de ésta.



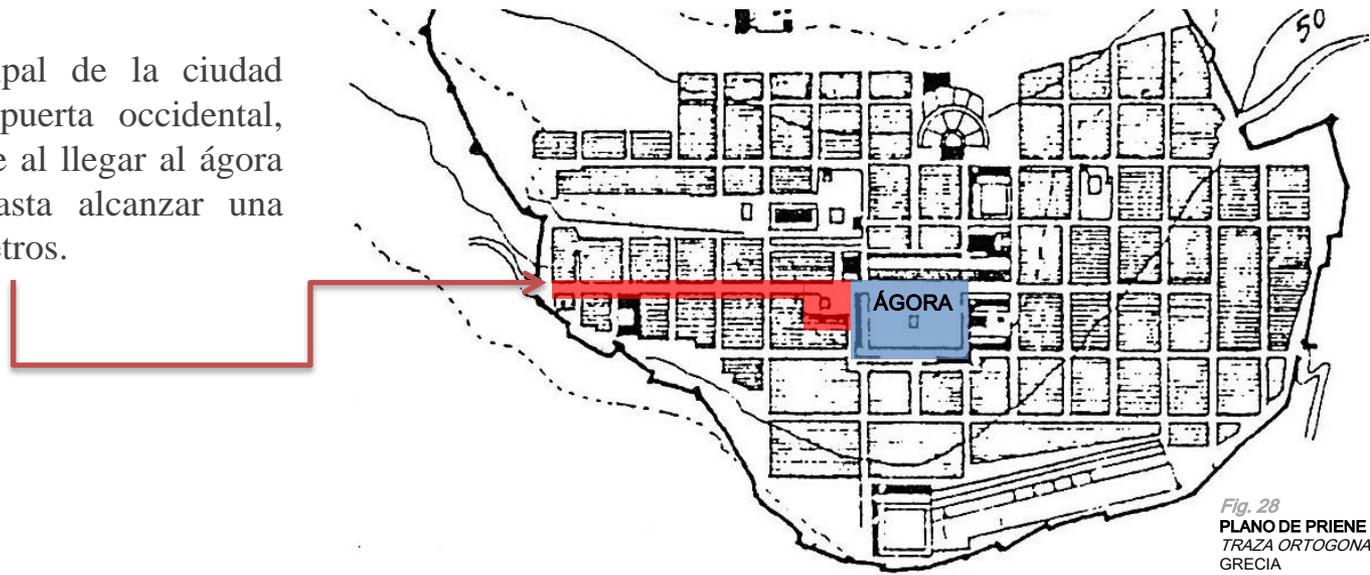
Fig. 27
CIUDAD DE PRIENE
RECONSTRUCCIÓN, ILUSTRACIÓN
GRECIA

El plano se basa en una retícula formada por siete calles dispuestas de este a oeste que siguen las curvas de nivel, y un total de quince caminos escalonados en dirección norte-sur que establecen el acceso entre ellas, adaptándose a la pendiente de la ladera.

Las calles principales tenían un ancho de 7 metros y las demás de 4 metros que determinaban las manzanas con formas regulares de 46 por 35 metros conteniendo por lo general cuatro viviendas.

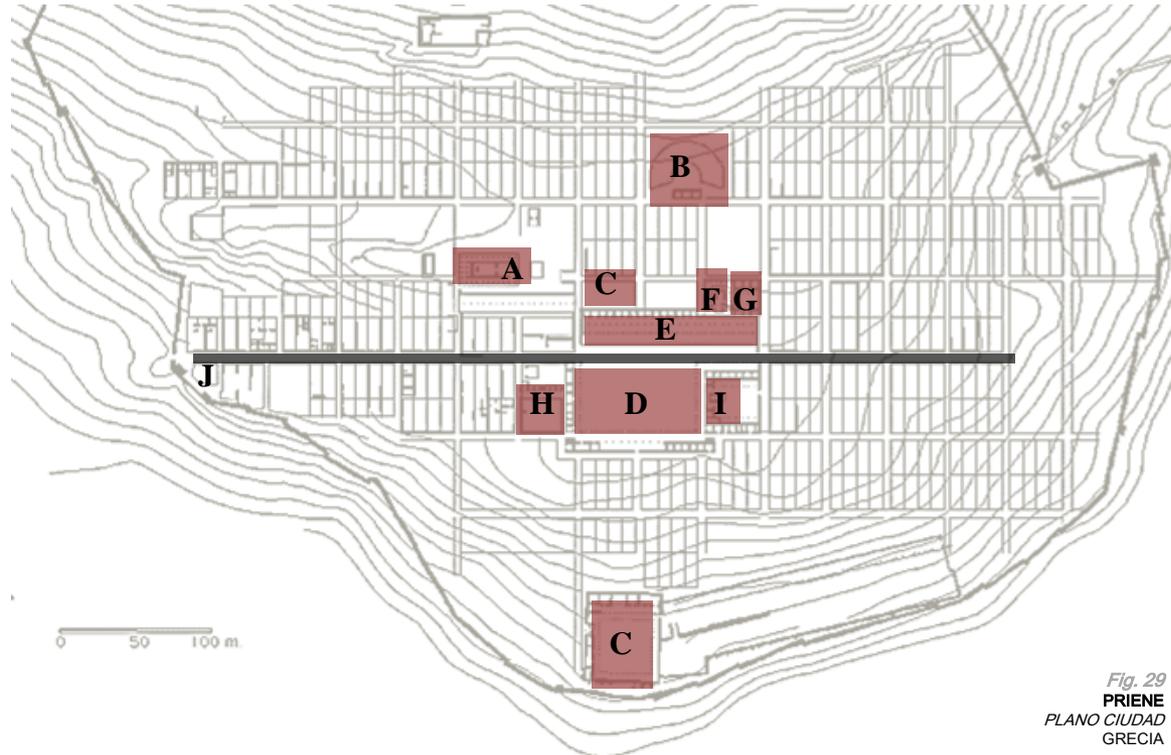
Se calcula la existencia de 400 casas, estimando una población de 4.000 hab.

La calle principal de la ciudad conduce a la puerta occidental, misma calle que al llegar al ágora se ensancha hasta alcanzar una anchura de 9 metros.



El templo de Atenea Polías, el Teatro, un segundo Gimnasio y el Ágora se encuentran situados en dos terrazas intermedias.

El ágora está en el centro de la ciudad, ocupa una superficie de dos manzanas enteras y parte de otra.



- A. Templo Atenea Polías
- B. Teatro
- C. Gimnasio
- D. Ágora
- E. Stoa Sagrada
- F. Bouleuterion
- G. Prytaneion
- H. Mercado
- I. Templo de Zeus
- J. Calle Principal

Fig. 29
PRIENE
PLANO CIUDAD
GRECIA

A lo largo del lado norte había una escalinata que daba acceso a la Stoa Sagrada. El Bouleuterion y el Prytaneion se encuentran en el extremo este de la stoa.

En el extremo oeste de la stoa, una escalinata de acceso conduce al pórtico occidental del ágora, espacio de unos 75 por 45 metros, que en un principio poseía un altar al centro y posteriormente se le agregaron una serie de monumentos y estatuas.

Al oeste del pórtico occidental se encuentra el mercado central de alimentos. El pórtico se prolonga a lo largo de los lados sur y este del espacio, y luego gira hacia el este dando frente a la Stoa Sagrada.

El Templo de Zeus se haya emplazado en su propio recinto religioso.

Los principales edificios cívicos están en su mayoría en el lado norte de la calle principal.



Fig. 30
ESCALINATA
PRIENE
GRECIA

Las colonias Jónicas sometidas por los persas se aliaron con espartanos y atenienses, resultando una guerra en la que muchas ciudades jónicas fueron arrasadas, por ejemplo, Mileto y Atenas.

Fue después de la destrucción de varias ciudades de la Grecia Jónica por parte de los persas se empezó a aplicar al suelo un trazado más racional y científico.

Al estar esfumada la amenaza persa se procedió a la reconstrucción de las ciudades Jónicas destruidas, de las cuales Mileto y Priene tienen los planeamientos de mayor significación.

Autor de una teoría política:

“Imagino una ciudad de diez mil habitantes, dividida en tres clases, una compuesta por artesanos, otra de agricultores, la tercera de guerreros; el territorio debería estar dividido en tres partes, una consagrada a los dioses, una pública y otra reservada a las propiedades individuales”

Hipódamo de Mileto

Se atribuye a Hipódamo de Mileto la idea de un plano urbanístico regulador basado en la forma de cuadrícula o de rejilla, con las calles cortándose regularmente en ángulos rectos.

Jugó un papel importante en la consolidación del poder comercial y militar griego, pues desde ahí se fundaron gran número de colonias ya que logró la organización de los elementos que componen una ciudad nueva formando así una entidad urbana integrada.

La aplicación práctica de este planeamiento sólo era posible en ciudades de nueva planta o en la reconstrucción de las ciudades destruidas por los persas.



Fig. 31
HIPODAMO DE MILETO
URBANISMO GRIEGO

La ciudad seguía un diseño geométrico, una regla racional que se aplica tanto a escala del edificio como a la escala de la ciudad.

La planificación ortogonal esta organizada con las calles trazadas en ángulos rectos, considera:

- Pocas avenidas amplias en sentido este-oeste que dividen a la ciudad en franjas paralelas (*strigas*).
- Varias vías secundarias en dirección norte-sur que dividen el territorio en franjas fraccionadas.

Las supermanzanas estaban subdivididas en bloques rectangulares por calles estrechas, sus secciones eran siempre modestas sin pretensiones monumentales.

De todo ello resulta una red de manzanas rectangulares y uniformes, que pueden variar para adaptarse al terreno.

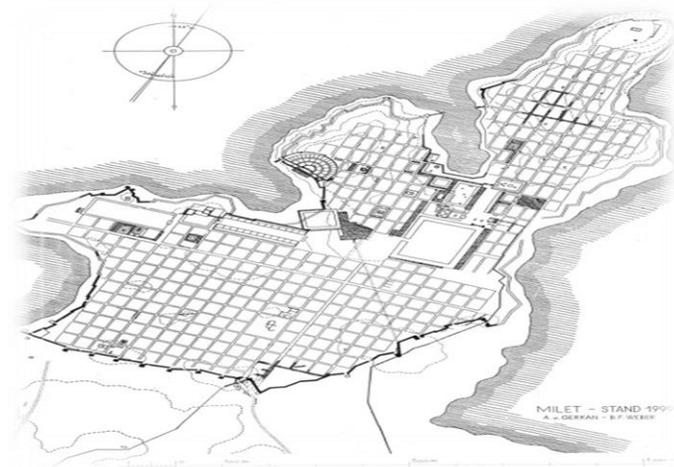


Fig. 32
TRAZA URBANA MILETO
HIPODAMO DE MILETO
GRECIA

Las áreas especializadas, civiles y religiosas, no rigen el resto de la composición, sino que se adaptan a la red y a veces se alojan en una o dos manzanas.

El perímetro de la ciudades no sigue una figura regular; las parcelas acaban de manera irregular junto a obstáculos naturales como montañas o costas.

Las murallas no están adosadas a las parcelas del terreno, sino que unen las alturas más defendibles, incluso a cierta distancia del hábitat, por lo tanto tienen un trazado totalmente irregular.

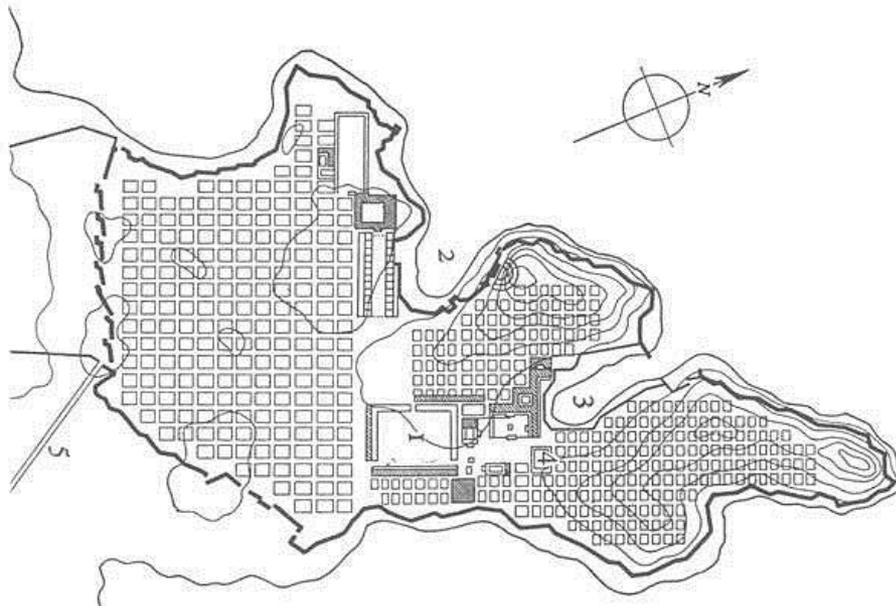


Fig. 33
TRAZA URBANA MILETO
HIPODAMO DE MILETO
GRECIA

La reurbanización de Mileto tuvo lugar como consecuencia de su previa destrucción por parte de los persas.



Fig. 34
ANTIGUA GRECIA
MAPA

Al reconstruir Mileto se aprovechó la oportunidad para proyectar:

*“Una ciudad enteramente nueva y moderna, diferente a la de los atenienses,
quienes también acababan de enfrentarse a la destrucción de su ciudad,
pero que gradualmente restablecieron el estatus con la adición de templos aún más magníficos”*

El plan director para la reconstrucción fue elaborado por el arquitecto, Hipódamo de Mileto, inventor de la retícula.

En la reconstrucción Mileto ocupaba la totalidad de una península rocosa de la accidentada costa del Egeo situada al norte de la acrópolis original.

El recinto intramuros tiene una superficie de unas 90 hectáreas y sus dimensiones máximas a lo largo y ancho de la península son de 1800 por 1100 metros, respectivamente.

El marco original era un promontorio triangular orientado en dirección noroeste-suroeste en la desembocadura del río Meandro.

Albergaba dos puertos naturales en uno de sus lados, el Puerto de León y el más antiguo, Puerto de Teatro.

La retícula no estaba orientada a los puntos cardinales sino que, en su lugar, aprovechaba la configuración del terreno de forma que ciertas calles recorrieran la península en toda su longitud. Había tres agrupaciones de viviendas, de las que cuatrocientas manzanas medirían más de 30 por 53 m de media, una ratio de 4 a 7.

- A. Ágora
- B. Puerto comercial, Puerto de teatro
- C. Puerto militar, Puerto de León
- D. Teatro
- E. Estadio
- F. Santuario de Atenea
- G. Santuario de Apolo Delfico
- H. Muralla
- I. Barrios residenciales



Fig. 35
MILETO
PLANO CIUDAD
GRECIA



Fig. 36
MILETO
RUINAS
GRECIA

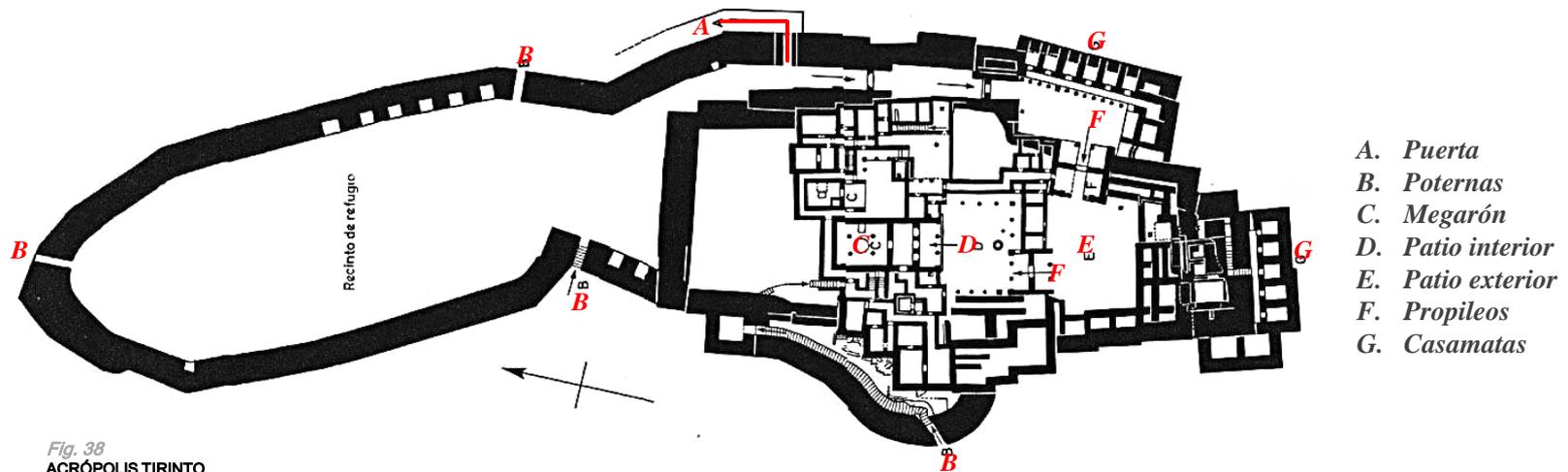
La ciudad de Tirinto se encontraba al sur de Micenas, en la base del pulgar del Peloponeso.



Fig. 37
ANTIGUA GRECIA
MAPA

LA ACRÓPOLIS

Se encontraba en lo alto de una meseta calcárea que se eleva sobre la llanura de Argos.



- A. Puerta
- B. Poternas
- C. Megarón
- D. Patio interior
- E. Patio exterior
- F. Propileos
- G. Casamatas

Fig. 38
ACRÓPOLIS TIRINTO
RECONSTRUCCIÓN PLANTA
GRECIA

La Acrópolis estaba rodeada por macizas murallas ciclópeas de 6 metros de espesor.

Las murallas fueron un punto estratégico para la defensa de la ciudad ya que cuando esta era atacada por las tropas enemigas tenían que rodear por las murallas lo que favorecía una estrategia de defensa.



Fig. 39
ACRÓPOLIS TIRINTO
RUINAS
GRECIA

Fig. 40
ACRÓPOLIS TIRINTO
RUINAS DE LAS MURALLAS
GRECIA



ACCESO

Se realizaba mediante una rampa, atravesando un propileo que desembocaba en un primer patio.

En el lado norte de ésta patio hay otro propileo que da paso a un patio más pequeño, rodeado de una columnata que conduce al corazón del Megarón.



Fig. 41
ACRÓPOLIS TIRINTO
RUINAS DE ACCESO
GRECIA

POTERNAS

Puertas secundarias de las murallas,
ubicadas en lugares ocultos.

Fig. 42
POTERNA TIRINTO
EXTERIOR RUINAS
GRECIA



Fig. 43
POTERNA TIRINTO
INTERIOR RUINAS
GRECIA



MEGARÓN

Tenía un pórtico de entrada formado por dos machones que sobresalen del paño de la pared, enmarcando dos columnas.

Un pórtico anterior y dentro de la sala el salón del trono, una dependencia casi cuadrada con cuatro columnas centrales que debían sostener el techo.

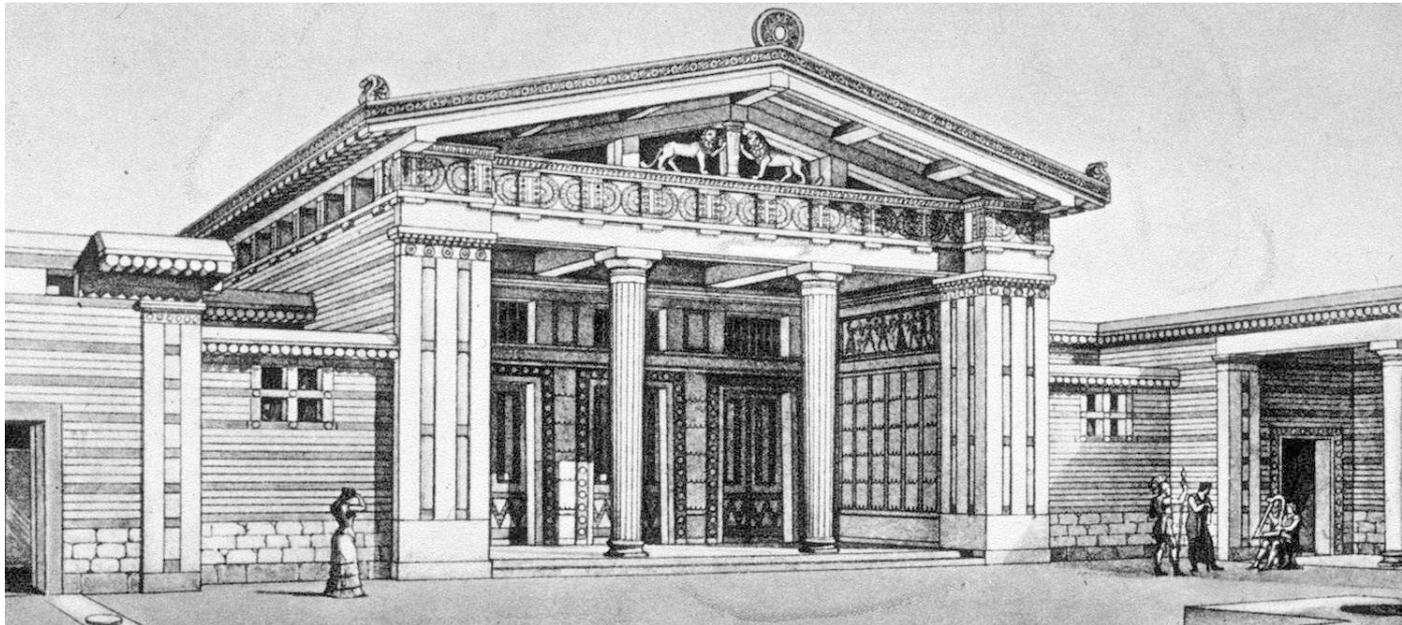


Fig. 44
MEGARON TIRINTO
RECONSTRUCCIÓN
GRECIA

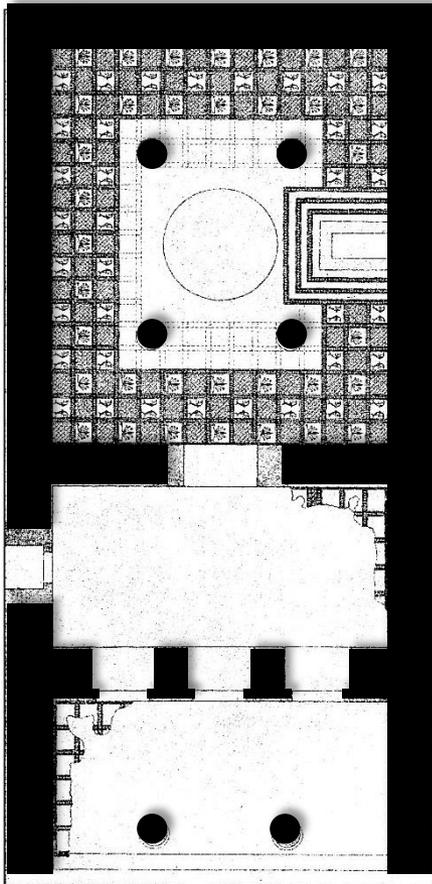


Fig. 45
MEGARÓN TIRINTO
RECONSTRUCCIÓN PLANTA
GRECIA

Fig. 46
MEGARÓN TIRINTO
RUINAS
GRECIA

Emplazada sobre la llanura de la península de Ática.

Al sur lo delimita el Golfo Sardónico, al noroeste el Monte Parnitha, al oeste el Monte Egaleo, al nordeste el Monte Pentélico y l este por el Monte Imitós.



Fig. 47
ANTIGUA GRECIA
MAPA

Fue la principal ciudad de la Antigua Grecia ya que se había convertido en un centro poderoso de la civilización micénica, a diferencia de otros centros micénicos, Atenas no fue saqueada y abandonada en los tiempos de la invasión dórica y los atenienses siempre mantuvieron que ellos eran jónicos.

Atenas emerge gracias a su posición central en el mundo griego, su emplazamiento sobre la Acrópolis y sus accesos al mar le proporcionaba una ventaja natural sobre rivales potenciales.



Fig. 48
CIUDAD DE ATENAS
RUINAS
GRECIA

Atenas no fue objeto de un planeamiento de conjunto pero al igual que en Mileto se presentó una oportunidad de reconstrucción global tras ser devastada durante las guerras médicas.

A causa de su mayor tamaño y la necesidad de construcción inmediata, los atenienses restituyeron la ciudad según su forma antigua.

Los dos principales grupos de edificios cívicos: Acrópolis y Ágora, fueron construidos poniendo atención a las relaciones espaciales, sus trazos estuvieron determinados por imperativos heredados.

ACRÓPOLIS



La acrópolis de Atenas se alza sobre la llanura de Ática.

Los caminos que conducían desde la Acrópolis a las granjas se convirtieron en calles.

VIVIENDA



Cerca del ágora se ubicaban los hogares domésticos y artesanos, especialmente de los calderos que trabajaban en el ágora.

ÁGORA



Su ágora, era un espacio casi triangular, delimitado por casas y edificios públicos circundantes.

Era el centro de vida comunitaria, una sala de estar al aire libre.

LA ACRÓPOLIS

Núcleo de la ciudad, constituyó una de las mejores fortalezas naturales del mundo antiguo.

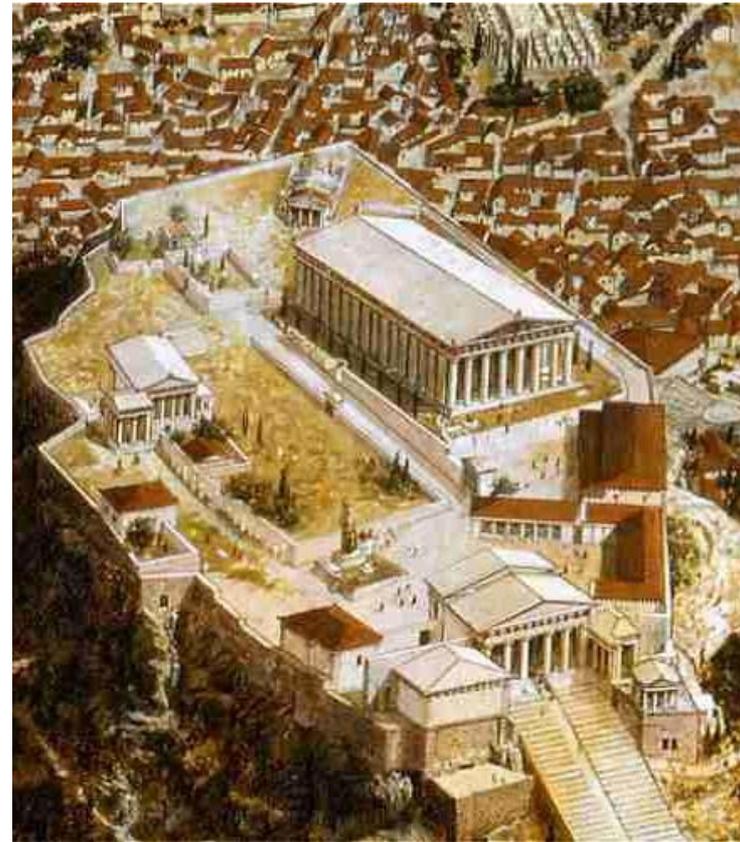
En su punto más alto se eleva unos 90m por encima del nivel de la llanura con laderas rocosas en todos sus lados excepto al oeste, donde existe una pendiente accesible.

Además de la Acrópolis había otras cuatro colinas dentro del recinto.

La ciudad fue creciendo constantemente en autoridad y extensión.

Nuevos barrios de viviendas fueron agregándose al primitivo núcleo, de esta forma la acrópolis fue asumiendo la función de recinto religioso que habría de conservar a lo largo de toda la historia antigua de la ciudad.

Fig. 49
ACRÓPOLIS DE ATENAS
ILUSTRACIÓN DE RECONSTRUCCIÓN
GRECIA



EL ÁGORA

Se desarrolló a partir del lugar donde se celebraba el mercado y se daban cita los ciudadanos.

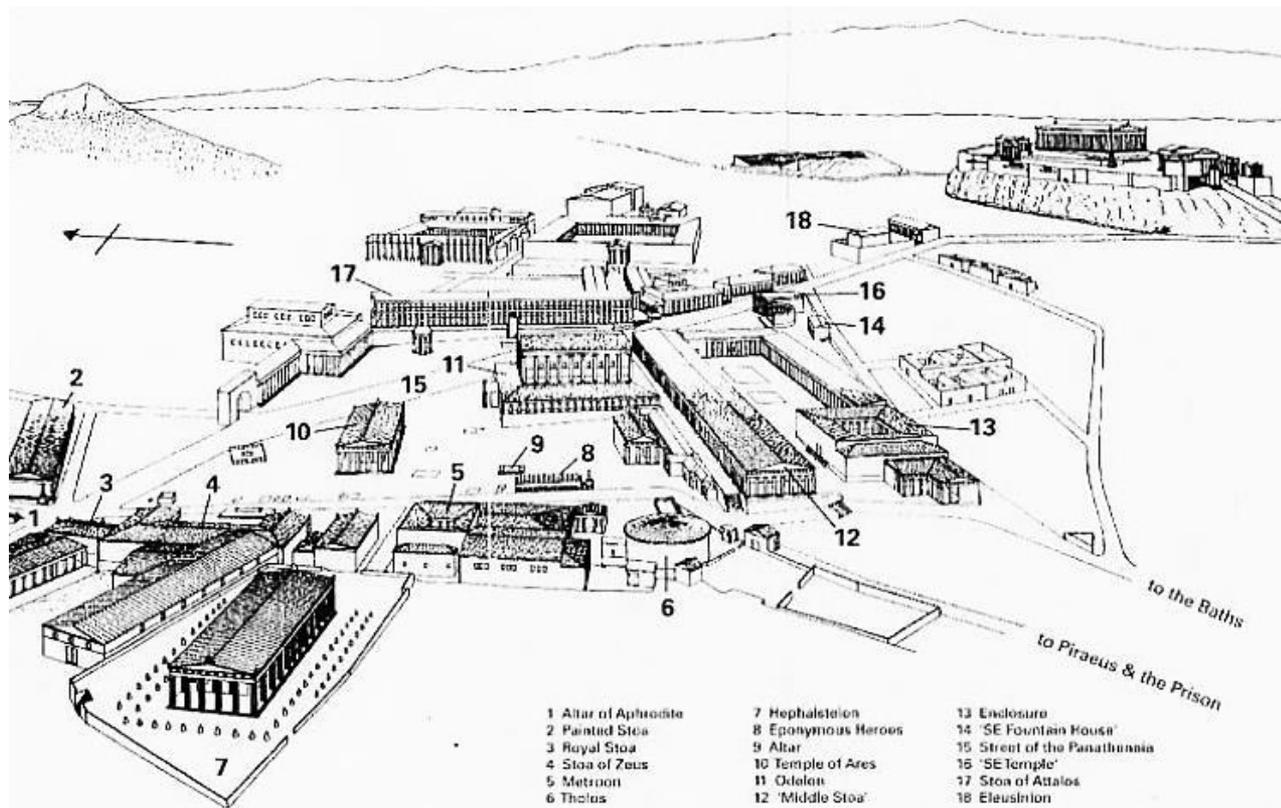


Fig. 50
ÁGORA DE ATENAS
RECONSTRUCCIÓN
GRECIA

PUERTO

Cuando la ciudad se convirtió en una importante potencia naval, se hizo necesario un puerto para una base naval fortificada. Las murallas norte y sur que protegían Atenas y la conectaban con Pireos tenían una longitud de 7.2 y 6.4km respectivamente.

Fig. 52
MURALLAS
ATENAS Y PIREOS
GRECIA

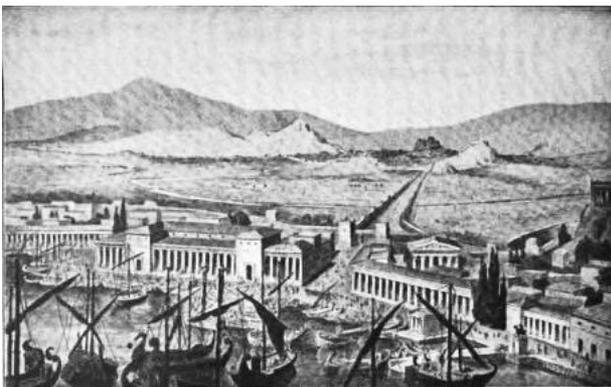
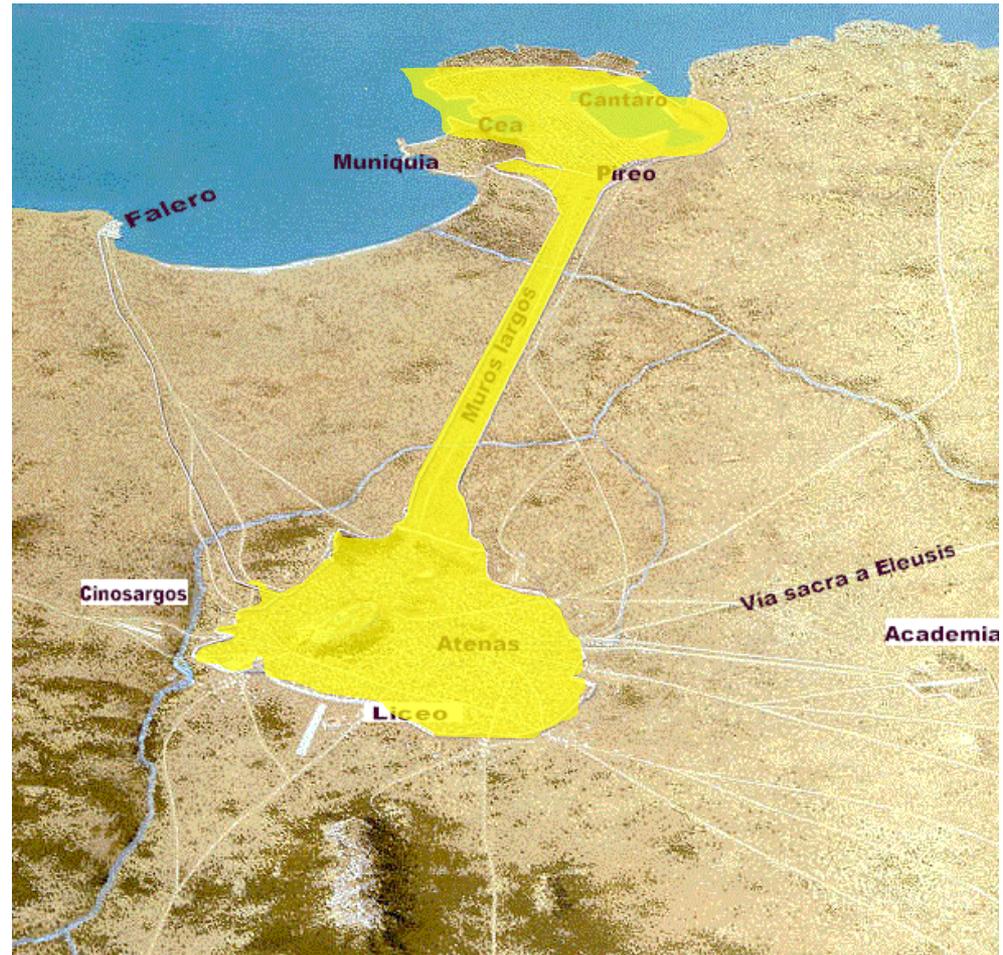


Fig. 51
PUERTO PIREO
PUERTO DE ATENAS
GRECIA



Los primeros edificios del ágora fueron en su mayor parte destruidos por los persas, pero a finales del siglo V quedó completada la reconstrucción del ágora ateniense clásica.

La mayoría de los edificios se erigían sobre los emplazamientos que habían ocupado anteriormente.

En el lado occidental se encontraban:

- El **Tholos** (sala circular de consejo)
- El antiguo **Bouleuterion**, con el nuevo detrás.
- El **Metroon** (un templo especial)

En parte de la superficie destinada a representaciones teatrales se construyó un **Teatro** en la ladera sur de la Acrópolis.

▪ **THOLOS DE ATENAS**



Fig. 53
THOLOS DE ATENEA PRONAINA
RECONSTRUCCIÓN
GRECIA



Fig. 54
THOLOS ATENEA PRONAINA
RUINAS
GRECIA

▪ **BOULEUTERION DE ATENAS**

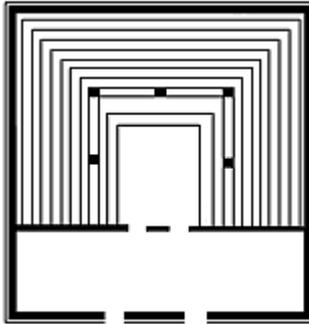


Fig. 55
BOULEUTERION
PLANTA
GRECIA

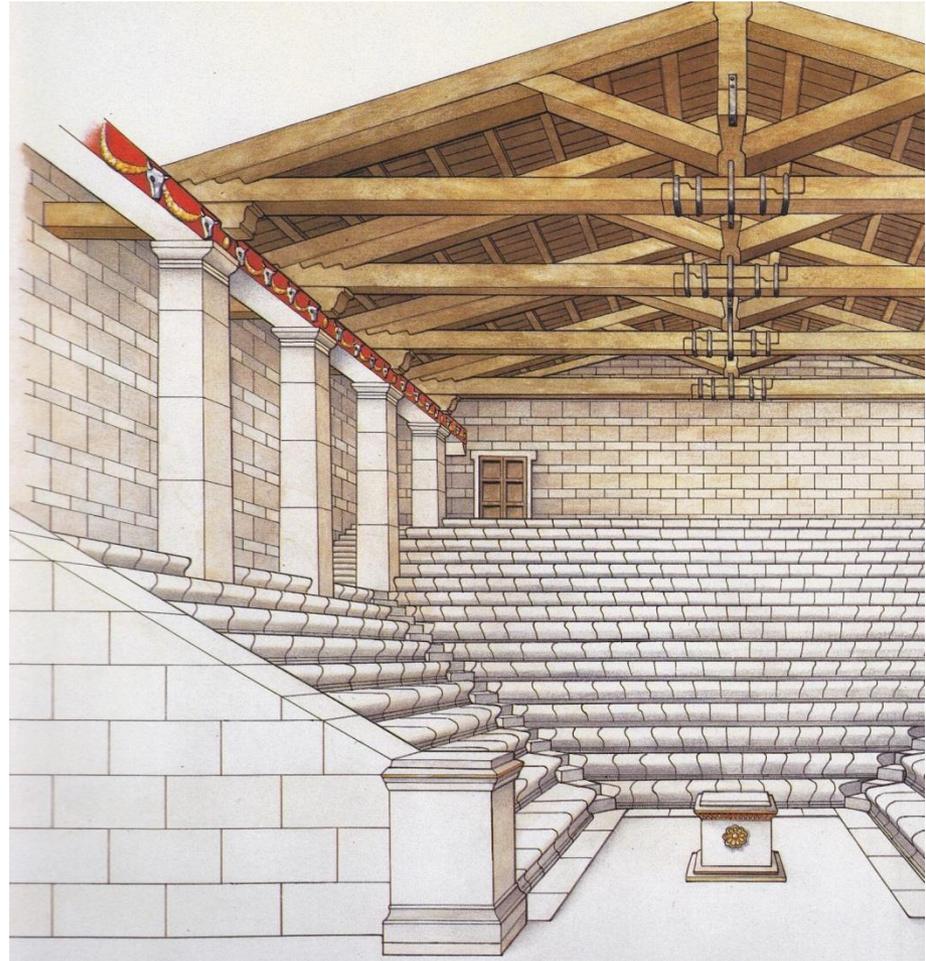


Fig. 56
BOULEUTERION
RECONSTRUCCIÓN
GRECIA

▪ **METROON DE ATENAS**

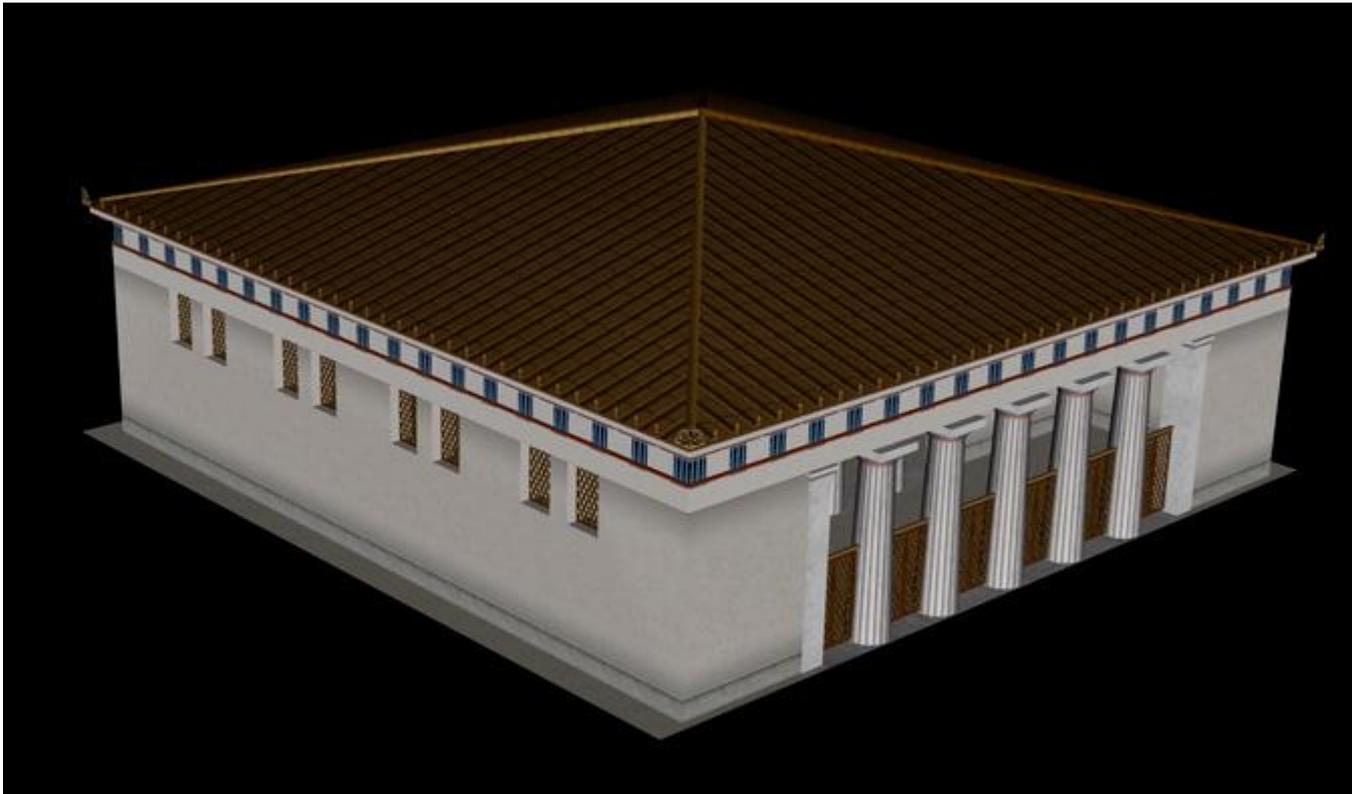


Fig. 57
METROON
RECONSTRUCCIÓN
GRECIA

▪ **TEATRO DE ATENAS**

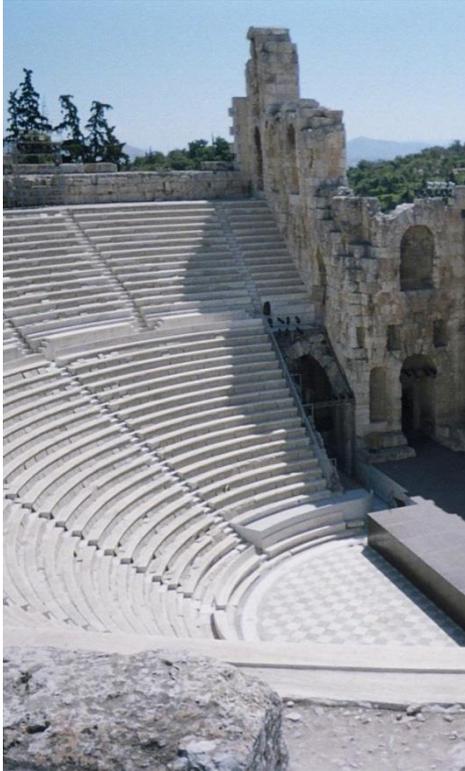


Fig. 58
TEATRO DE DIONISIO
RUINAS
GRECIA

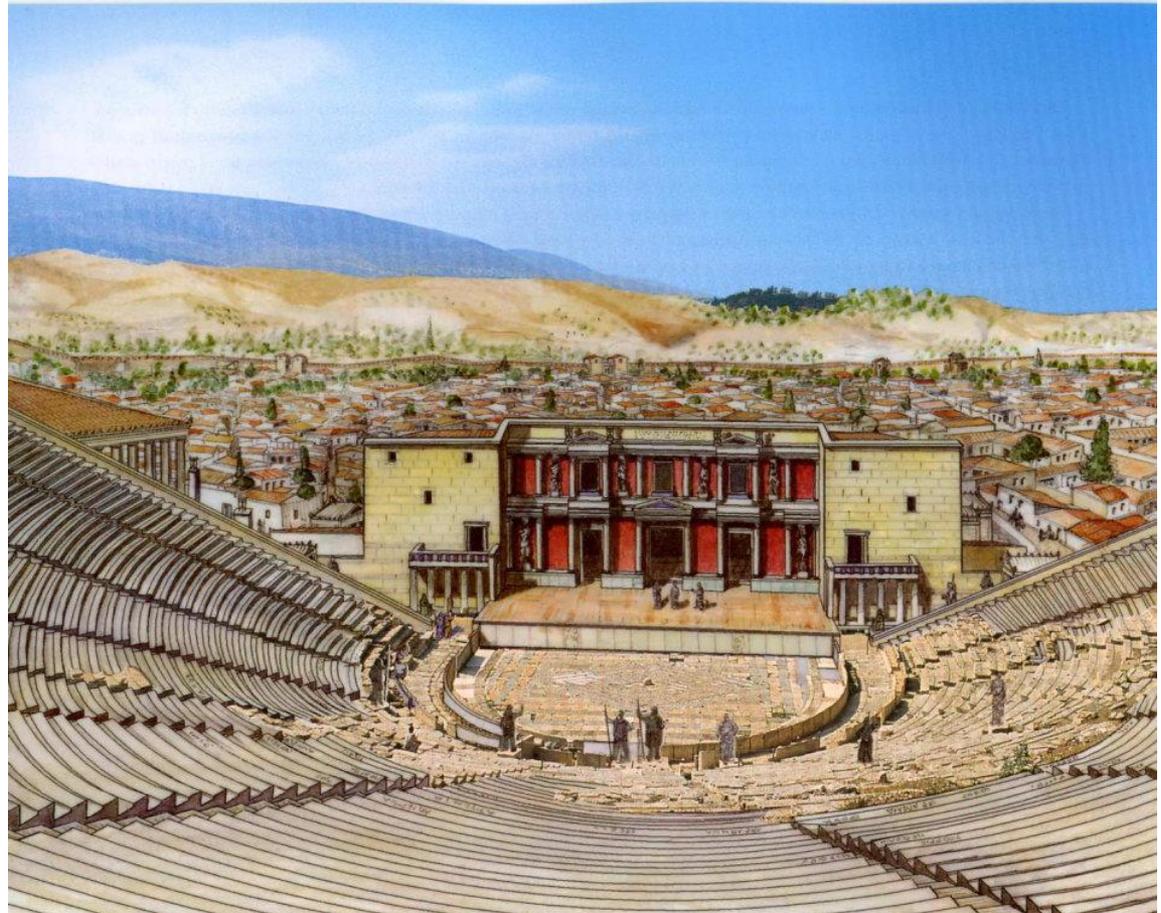


Fig. 59
TEATRO DE DIONISIO
RECONSTRUCCIÓN
GRECIA

EL PARTENÓN

Fue construido sobre una plataforma de piedra caliza de 72 metros de longitud por 33 metros de anchura, situada en el centro del lado sur del a Acrópolis.

Plataforma que se eleva 10 metros por encima de la roca en uno de sus ángulos.



Fig. 61
PARTENÓN DE ATENAS
RÉPLICA
GRECIA



Fig. 62
PARTENÓN DE ATENAS
RUINAS
GRECIA

EL ERECTEION

Fue construido al norte del Partenón, separado de éste por el Templo de Atenea, también destruido por los persas.

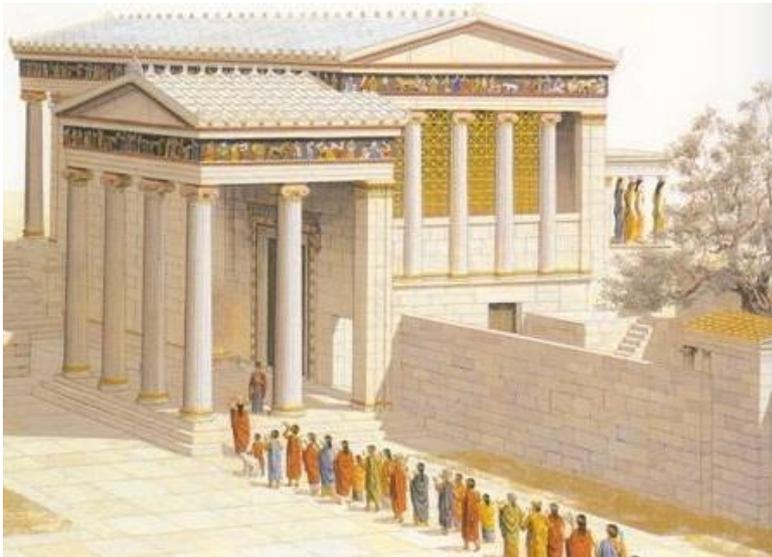


Fig. 63
ERECTEION ATENAS
RECONSTRUCCIÓN
GRECIA



Fig. 64
ERECTEION ATENAS
RECONSTRUCCIÓN DE FACHADA
GRECIA

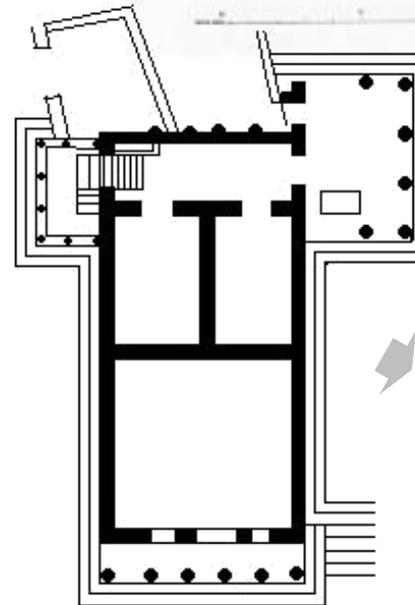


Fig. 65
ERECTEION ATENAS
RECONSTRUCCIÓN PLANTA
GRECIA



Fig. 66
ERECTEION ATENAS
RUINAS FACHADA SUROESTE
GRECIA



Fig. 67
ERECTEION ATENAS
RUINAS FACHADA NORESTE
GRECIA

Fig. 68
ERECTEION ATENAS
RUINAS, PÓRTICO DE LAS CARIÁTIDES
GRECIA



LOS PROPILEOS

Situados sobre el mismo emplazamiento de las puertas de acceso a la Acrópolis, quedaron incompletos al estallar la Guerra del Peloponeso.

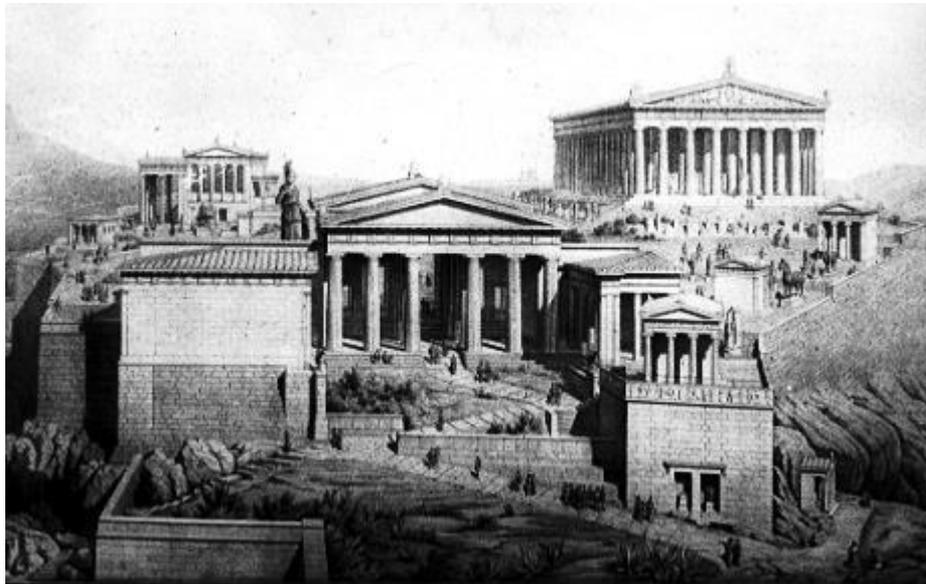


Fig. 69
PROPILEOS ATENAS
RECONSTRUCCIÓN
GRECIA

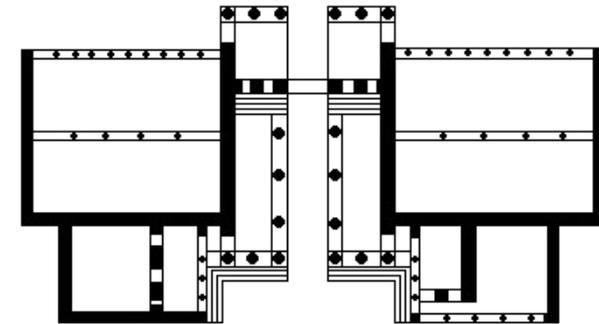


Fig. 70
PROPILEOS ATENAS
RECONSTRUCCIÓN PLANTA
GRECIA



Fig. 71
PROPILEOS ATENAS
RUINAS
GRECIA

EL TEMPLO DE NIKÉ APTERA

Se eleva sobre un promontorio aislado, a la derecha de los Propileos.

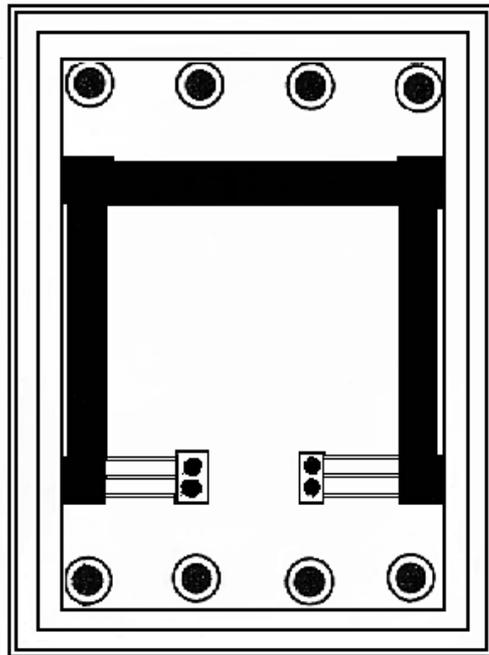


Fig. 73
TEMPLO DE NIKE APTERA
RECONSTRUCCIÓN
GRECIA

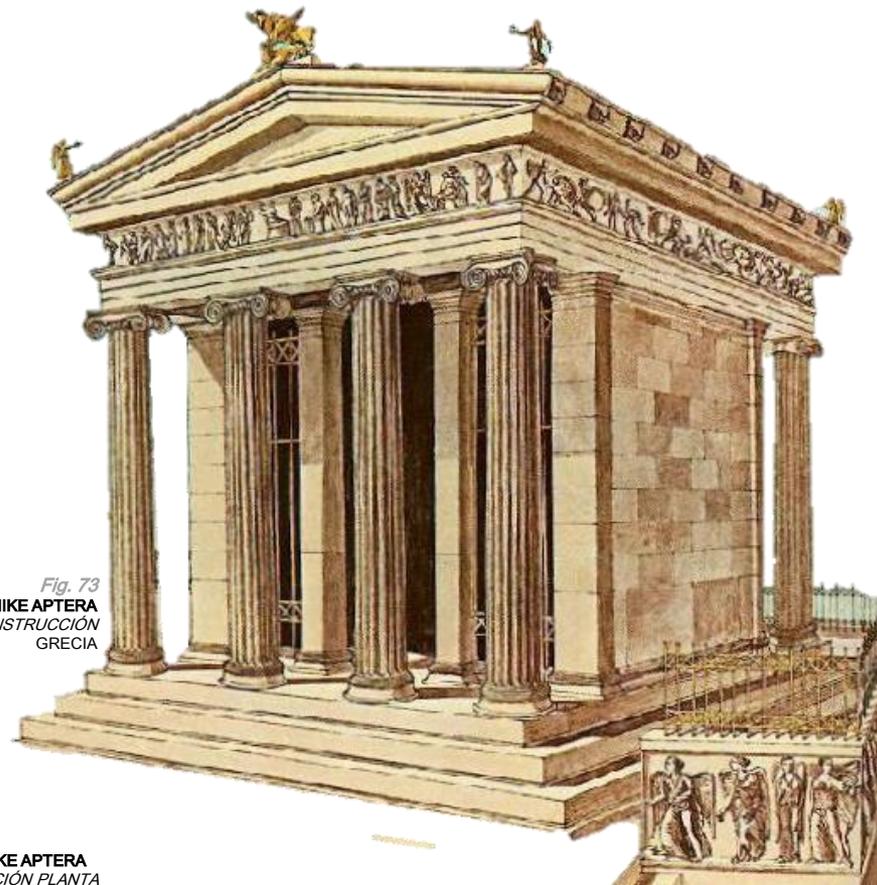


Fig. 72
TEMPLO DE NIKE APTERA
RECONSTRUCCIÓN PLANTA
GRECIA



Fig. 74
TEMPLO DE NIKE APTERA
RUINAS
GRECIA

ACTIVIDADES Y EJERCICIOS

SISTEMA DE EVALUACIÓN

ESTRATEGIAS DE ACTIVIDADES Y EJERCICIOS

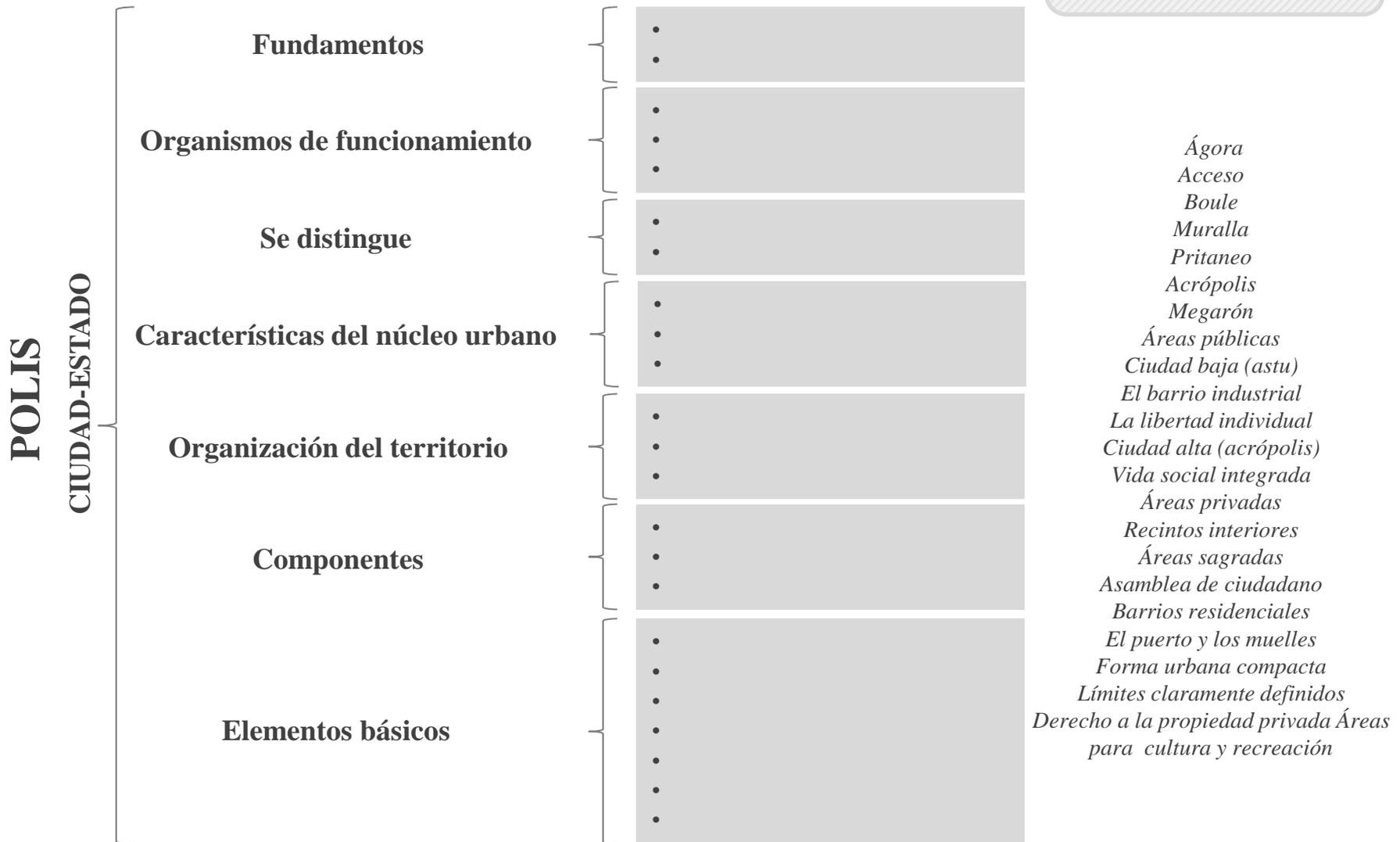
- CUADRO SINÓPTICO DE LLAVES

Estrategia que organiza conocimientos de manera sencilla y condensada, proporcionando una estructura global coherente de una temática y sus múltiples relaciones.

Su principal función es contrastar un mismo tema, ya que el esquema clasifica y describe.

• CUADRO SINÓPTICO DE LLAVES

Utiliza los siguientes conceptos para complementar el cuadro sinóptico



SISTEMA DE EVALUACIÓN

POLIS CIUDAD-ESTADO	Fundamentos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Derecho a la propiedad privada</i> • <i>La libertad individual</i> 	1 PUNTO	10 PUNTOS
	Organismos de funcionamiento	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pritaneo</i> • <i>Boule</i> • <i>Asamblea de ciudadano</i> 	1.5 PUNTOS	
	Se distingue	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ciudad alta (acrópolis)</i> • <i>Ciudad baja (astu)</i> 	1 PUNTO	
	Características del núcleo urbano	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Límites claramente definidos</i> • <i>Forma urbana compacta</i> • <i>Vida social integrada</i> 	1.5 PUNTOS	
	Organización del territorio	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Áreas privadas</i> • <i>Áreas sagradas</i> • <i>Áreas públicas</i> 	1.5 PUNTOS	
	Componentes	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Acceso</i> • <i>Recintos interiores</i> • <i>Megarón</i> 	1.5 PUNTOS	
	Elementos básicos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Acrópolis</i> • <i>Muralla</i> • <i>Ágora</i> • <i>Barrios residenciales</i> • <i>Áreas para cultura y recreación</i> • <i>El puerto y los muelles</i> • <i>El barrio industrial</i> 	3 PUNTOS	

La arquitectura clásica tuvo la dimensión de un símbolo de claridad y precisión, lo que tuviera un importante renacimiento durante el siglo XIX; aún sin el espíritu que la creó, es decir, se asumió siglos después pero con un nuevo reconocimiento de la forma.

Los griegos crearon en su arte y arquitectura, un sistema de valores basados en la exaltación de las capacidades humana y proporcionaron un modelo para la arquitectura occidental.

El estudio de la Grecia Clásica planteó un enfoque de la vida humana representada en una manifestación de una arquitectura magnífica y admirable, por lo que el sentido de lo clásico fue aplicable a diversos momentos de la historia de la arquitectura.

Para revalorar el concepto de lo “clásico” es necesario distinguir la civilización que le dio vida.

- a) **Alonso Campos, Juan Ignacio.**
Historia Universal del Arte, Grecia y Roma
Tomo 2. Editorial Espasa, España. Ed. 2000
- b) **Benévolo, Leonardo**
Introducción a la Arquitectura
Editorial Celeste
- c) **Cano Forrat, Juan**
Introducción a la Historia del Urbanismo
Editorial Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España. Ed.2003
- d) **Gómez Pantoja, Joaquín L.**
Historia Antigua: Grecia y Roma
Editorial Ariel, Barcelona, España. 2003
- e) **Henry, Stierlin**
Grecia, de Micenas al Partenón
Editorial Taschen, Madrid, España, 2009
- f) **Benévolo, Leonardo**
Introducción a la Arquitectura
Editorial Celeste

- g) López Melero, Raquel
Historia Universal, edad antigua: Grecia y Oriente
Editorial Vicence Vives, Barcelona, España Ed 1998
- h) Roth, Leland . 1999
Entender la Arquitectura, sus elementos, su historia y significado,
Gustavo Gili, Barcelona
- i) Morris, A.E.J
Historia de la forma urbana, desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial
Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1984
- j) Secco Ellauri, Oscar
Historia universal: Grecia
Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina. Ed. 1958

# Fig.	DESCRIPCIÓN	LOCALIZACIÓN WEB
Fig. 1	BARCO, ANTIGUA GRECIA	http://www.blogcurioso.com/wp-content/uploads/2009/04/k_olympias_trieris_small.jpg
Fig. 2	ANTIGUA GRECIA, MAPA	http://1.bp.blogspot.com/_zU7cCfB9eSY/TQtGlt6xH3I/AAAAAAAAAF54/tXOdYgx2gZY/s1600/grecia-antigua.jpg
Fig. 3	MICENAS, CIUDADELA, GRECIA	http://arkyotras.wordpress.com/2011/08/07/arquitectura-griega-iiib-arquitectura-micenica/
Fig. 4	CIUDADELA DE MICENAS, RECONSTRUCCIÓN, PELOPONESO GRECIA	http://lahistoriaenimagenesblog.blogspot.mx/2012/02/los-micenicicos.html
Fig. 5	PUERTA DE LOS LEONES, MICENAS, PELOPONESO GRECIA	http://www.atenas.net/fotos/micenas-puerta-leones.jpg
Fig. 6	DETALLE, PUERTA DE LOS LEONES, MICENAS GRECIA	http://es.wikipedia.org/wiki/Puerta_de_los_Leones_(Micenas)
Fig. 7	CÍRCULO DE TUMBAS, CIUDADELA DE MICENAS, PELOPONESO GRECIA	http://arkyotras.files.wordpress.com/2010/11/grave-circle-a-mycenae.jpg
Fig. 8	CENTRO DE CULTOS, RUINAS, GRECIA	http://www.egrecia.es/UserFiles/Image/big/DELFO%20THOLOS%20peq.jpg
Fig. 9	MONTE OLIMPO, GOBERNADO POR ZEUS, GRECIA	http://www.blogcurioso.com/wp-content/uploads/2009/02/olimpo-griego.jpg
Fig. 10	ATENAS, PLANTA CIUDAD, GRECIA	http://arkyotras.files.wordpress.com/2011/07/animacion-de-knosos-a-atenas.gif
Fig. 11	TIRINTO, PLANTA CIUDAD, GRECIA	http://arkyotras.files.wordpress.com/2011/07/animacion-de-knosos-a-atenas.gif
Fig. 12	MILETO, PLANTA CIUDAD, GRECIA	http://www.albaiges.com/ingenieros/03greci1_archivos/image026.jpg
Fig. 13	DIOSES, GRECIA	http://www.swingalia.com/escultura/escultura-griega-del-galo-moribundo.php
Fig. 14	ESCRITURA, GRECIA	http://web.educastur.princast.es/proyectos/grupotecne/archivos/investiga/126alfabeto%20griego001.jpg
Fig. 15	PINTURA EN VASIJAS Y ARTESANIAS, GRECIA	http://arteandreseha.blogspot.mx/
Fig. 16	MITOS GRIEGOS, GRECIA	http://aneleameg.wordpress.com/mitos-griegos/
Fig. 17	SOCIEDAD GRIEGA, CIUDADANOS Y NO CIUDADANOS	http://historiadelaculturaarea4.files.wordpress.com/2012/10/grecia_sociedad.jpg?w=584
Fig. 18	ACRÓPOLIS DE ATENAS, GRECIA	http://www.arqhys.com/fotos-de-la-acropolis-de-grecia.html
Fig. 19	MURALLA DE MICENAS, GRECIA	http://s3.amazonaws.com/lcp/algargosarte/myfiles/Dodwell_Lion_Gate.jpg
Fig. 20	REPRESENTACIÓN ÁGORA, GRECIA	http://www.kalipedia.com/kalipediamedia/historia/media/200707/17/hisuniversal/20070717kphisuni_25.Ees.SCO.png
Fig. 21	VIVIENDA, GRECIA	http://www.sofiaoriginals.com/feb6242.jpg
Fig. 22	TEATRO GRIEGO, GRECIA	http://4.bp.blogspot.com/_azvYTvi78h4/SIJqmvepCyl/AAAAAAAAAak/TrOjGEYJy3Q/s400/Teatro%5B1%5D.jpg
Fig. 23	ESTADIO GRIEGO, GRECIA	http://anamaena504.blogspot.mx/2012/09/la-educacion-en-atenas.html
Fig. 24	GIMNASIO GRIEGO, GRECIA	http://1.bp.blogspot.com/-XTrPRVlg9a4/T4k9K8_6xwI/AAAAAAAAAGjI/LEk2h6MB52w/s1600/P1010129.JPG
Fig. 25	CABO SURIÓN, GRECIA	http://pinzelladart.blogspot.mx/2009_11_01_archive.html

# Fig.	DESCRIPCIÓN	LOCALIZACIÓN WEB
Fig. 26	PLANO DE PRIENE, <i>RECONSTRUCCIÓN CIUDAD</i> , GRECIA	http://editorial.cda.ulpgc.es/estructuras/construccion/Fotos/Grecia/Grecia25.jpg
Fig. 27	CIUDAD DE PRIENE, <i>RECONSTRUCCIÓN ILUSTRACIÓN</i> , GRECIA	http://www.mesutylimaz.org/files/priene.JPG
Fig. 28	PLANO PRIENE, <i>TRAZA ORTOGONAL</i> , GRECIA	http://editorial.cda.ulpgc.es/estructuras/construccion/Fotos/Grecia/Grecia25.jpg
Fig. 29	PRIENE, <i>PLANO CIUDAD</i> , GRECIA	http://erkmensenan.blogspot.mx/2012/08/priene.html
Fig. 30	ESCALINATA, <i>PRIENE</i> , GRECIA	http://viajeros.mirayvuela.com/_imagenes/aportacion/3068/32789_5.jpg
Fig. 31	HIPÓDAMO DE MILETO, <i>URBANISMO GRIEGO</i>	http://www.urbipedia.org/images/thumb/1/1a/Hipodamo_de_Mileto.jpg/170px-Hipodamo_de_Mileto.jpg
Fig. 32	TRAZA URBANA MILETO, <i>HIPÓDAMO DE MILETO</i> , GRECIA	http://www.albaiges.com/ingenieros/03greci1_archivos/image026.jpg
Fig. 33	TRAZA URBANA MILETO, <i>HIPÓDAMO DE MILETO</i> , GRECIA	http://www.albaiges.com/ingenieros/03greci1_archivos/image026.jpg
Fig. 34	ANTIGUA GRECIA, <i>MAPA</i>	http://1.bp.blogspot.com/_zU7cCfB9eSY/TQtGlt6xH3I/AAAAAAAAAF54/tXOdYgx2gZY/s1600/grecia-antigua.jpg
Fig. 35	MILETO, <i>PLANO CIUDAD</i> , GRECIA	http://www.albaiges.com/ingenieros/03greci1_archivos/image026.jpg
Fig. 36	MILETO, <i>RUINAS</i> , GRECIA	http://3.bp.blogspot.com/-UR0T2ZKWwCY/T2b0e_UvFvI/AAAAAAAAEtl/sHLpk_t9B6c/s1600/20080116171859_miletus_ruins.jpg
Fig. 37	ANTIGUA GRECIA, <i>MAPA</i>	http://1.bp.blogspot.com/_zU7cCfB9eSY/TQtGlt6xH3I/AAAAAAAAAF54/tXOdYgx2gZY/s1600/grecia-antigua.jpg
Fig. 38	ACRÓPOLIS TIRINTO, <i>RECONSTRUCCIÓN PLANTA</i> , GRECIA	http://www.esturismo.eu/imagenes/Grecia/Tirinto/TIRINTO.jpg
Fig. 39	ACRÓPOLIS TIRINTO, <i>RUINAS</i> , GRECIA	http://www.proprofs.com/flashcards/upload/q3613686.jpg
Fig. 40	ACRÓPOLIS TIRINTO, <i>RUINAS DE LAS MURALLAS</i> , GRECIA	http://www.j-g.gr/es/ancient-%CF%84yrins
Fig. 41	ACRÓPOLIS TIRINTO, <i>RUINAS DE ACCESO</i> , GRECIA	http://www.j-g.gr/es/ancient-%CF%84yrins
Fig. 42	POTERNA TIRINTO, <i>EXTERIOR RUINAS</i> , GRECIA	http://arkyotras.files.wordpress.com/2010/11/poternas-y-casamatas-tirinto.jpg
Fig. 43	POTERNA TIRINTO, <i>INTERIOR RUINAS</i> , GRECIA	http://www.j-g.gr/es/ancient-%CF%84yrins
Fig. 44	MEGARÓN TIRINTO, <i>RECONSTRUCCIÓN</i> , GRECIA	http://www.studyblue.com/notes/note/n/exam-1/deck/1116175
Fig. 45	MEGARÓN TIRINTO, <i>RECONSTRUCCIÓN PLANTA</i> , GRECIA	http://athang1504.blogspot.mx/2011/01/tiryns-by-georg-karo.html
Fig. 46	MEGARÓN TIRINTO, <i>RUINAS</i> , GRECIA	http://www.studyblue.com/notes/note/n/final-exam/deck/2550264
Fig. 47	ANTIGUA GRECIA, <i>MAPA</i>	http://1.bp.blogspot.com/_zU7cCfB9eSY/TQtGlt6xH3I/AAAAAAAAAF54/tXOdYgx2gZY/s1600/grecia-antigua.jpg
Fig. 48	CIUDAD DE ATENAS, <i>RUINAS</i> , GRECIA	http://cdn.globovision.com/media/atenas.jpg
Fig. 49	ACRÓPOLIS DE ATENAS, <i>ILUSTRACIÓN DE RECONSTRUCCIÓN</i> , GRECIA	http://milienioscopio.blogspot.mx/2011/04/acropolis-de-atenas-en-el-siglo-v-antes.html
Fig. 50	ÁGORA DE ATENAS, <i>RECONSTRUCCIÓN</i> , GRECIA	http://iessonferrerdghaboix.blogspot.mx/2011/11/concepte-agora.html

# Fig.	DESCRIPCIÓN	LOCALIZACIÓN WEB
Fig. 51	PUERTO PIREO, <i>PUERTO DE ATENAS</i> , GRECIA	http://www.paginasobrefilosofia.com/html/puertos.gif
Fig. 52	MURALLAS, <i>ATENAS Y PIREOS</i> , GRECIA	http://tectonicablog.com/?p=50812
Fig. 53	THOLOS DE ATENEA PRONAINA, <i>RECONSTRUCCIÓN</i> , GRECIA	http://www.artecreha.com/Miradas_CREHA/tholos-de-atenea-pronaia.html
Fig. 54	THOLOS DE ATENEA PRONAINA, <i>RUINAS</i> , GRECIA	http://diasdesiguais.blogspot.mx/2012_04_01_archive.html
Fig. 55	BOULEUTERION, <i>PLANTA</i> , GRECIA	http://www.fhw.gr/projects/bouleuterion/images/katopsis/athens_ob.gif
Fig. 56	BOULEUTERION, <i>RECONSTRUCCIÓN</i> , GRECIA	http://www.sofiaoriginals.com/m1212m3.jpg
Fig. 57	METROON, <i>RECONSTRUCCIÓN</i> , GRECIA	http://moleskinearquitectonico.blogspot.mx/2011/11/el-agora-de-atenas-urbanismo.html
Fig. 58	TEATRO DE DIONISIO, <i>RUINAS</i> , GRECIA	http://historiasdelorbisterrarum.files.wordpress.com/2009/07/gr_acropolis-theater.jpg
Fig. 59	TEATRO DE DIONISIO, <i>RECONSTRUCCIÓN</i> , GRECIA	http://viaje-a-grecia.blogspot.mx/2010/04/el-teatro-de-dioniso-fue-el-mayor.html
Fig. 60	ACRÓPOLIS DE ATENAS, <i>PLANTA</i> , GRECIA	http://4.bp.blogspot.com/-fExCD7yL3lQ/T9upSxizP7I/AAAAAAAAABeY/rSgcsC7lZ6w/s640/acropolis+de+atenas+plano.jpg
Fig. 61	PARTENÓN DE ATENAS, <i>RÉPLICA</i> , GRECIA	http://bastardossinhonor.blogspot.mx/2010/06/quien-destruyo-el-partenon-y-por-que.html
Fig. 62	PARTENÓN DE ATENAS, <i>RUINAS</i> , GRECIA	http://www.studyblue.com/notes/note/n/monument-slides/deck/3982459
Fig. 63	ERECTEION ATENAS, <i>RECONSTRUCCIÓN</i> , GRECIA	http://iessonferrerdghaboix.blogspot.mx/2012/10/comentario-el-erecteion-421-406-de.html
Fig. 64	ERECTEION ATENAS, <i>RECONSTRUCCIÓN FACHADA</i> , GRECIA	http://diariodeunturista.com/la-acropolis-de-atenas/6083
Fig. 65	ERECTEION, <i>RECONSTRUCCIÓN PLANTA</i> , GRECIA	http://www.ugr.es/~jmarting/06HAAM/DOCUMENTACION/DOCUMENTACION/ACROPOLIS/erecteion.htm
Fig. 66	ERECTEION ATENAS, <i>RUINAS FACHADA SUROESTE</i> , GRECIA	http://farm6.staticflickr.com/5223/5809863605_2f1745bb18_z.jpg
Fig. 67	ERECTEION ATENAS, <i>RUINAS FACHADA NORESTE</i> , GRECIA	http://www.sofiaoriginals.com/juni695.jpg
Fig. 68	ERECTEION ATENAS, <i>RUINAS PÓRTICO DE LAS CARIÁTIDES</i> , GRECIA	http://ficus.pntic.mec.es/~wque0012/filantigua/siglo_V/images/erecteion.gif
Fig. 69	PROPILEOS ATENAS, <i>RECONSTRUCCIÓN</i> , GRECIA	http://web.educastur.princast.es/proyectos/jimena/pj_leontinaai/arte/webimarte2/WEBIMAG/GRECIA/arqgr2.htm
Fig. 70	PROPILEOS ATENAS, <i>RECONSTRUCCIÓN PLANTA</i> , GRECIA	http://web.educastur.princast.es/proyectos/jimena/pj_leontinaai/arte/webimarte2/WEBIMAG/GRECIA/arqgr2.htm
Fig. 71	PROPILEOS ATENAS, <i>RUINAS</i> , GRECIA	http://www.lasalle.es/santanderapntes/arte/grecia/arquitectura/propileos.htm
Fig. 72	TEMPLO DE NIKE APTERA, <i>RECONSTRUCCIÓN PLANTA</i> , GRECIA	http://www.lasalle.es/santanderapntes/arte/grecia/arquitectura/templo_nike_aptera_01.htm
Fig. 73	TEMPLO DE NIKE APTERA, <i>RECONSTRUCCIÓN</i> , GRECIA	http://algargosarte.lacocelera.net/post/2011/10/12/el-templo-atenes-nik-ptera-la-acr-polis-ateniense
Fig. 74	TEMPLO DE NIKE APTERA, <i>RUINAS</i> , GRECIA	http://www.lasalle.es/santanderapntes/arte/grecia/arquitectura/templo_nike_aptera_01.htm

