



Lo siniestro (ominoso)

El sentir en esta categoría, es cercano a lo terrorífico e inquietante y es parte de la angustia, muy diferente de los temas de la estética clásica dado que la principal preocupación de autores como Platón y Aristóteles así como Schiller o Hartmann, entre otros, fue principalmente lo bello.

“[...] unheimlich es todo lo que estando destinado a permanecer en secreto, en lo oculto, ha salido a la luz. [...] Desde la noción de lo entrañable, lo hogareño, se desarrolla el concepto de lo substraído a los ojos ajenos, lo oculto, lo secreto, plasmado también en múltiples contextos...”

Sigmund Freud

de qué se trata

- 1) Descubrimiento de la pulsión de muerte
- 2) Muerte de un hijo
- 3) Primera Guerra Mundial







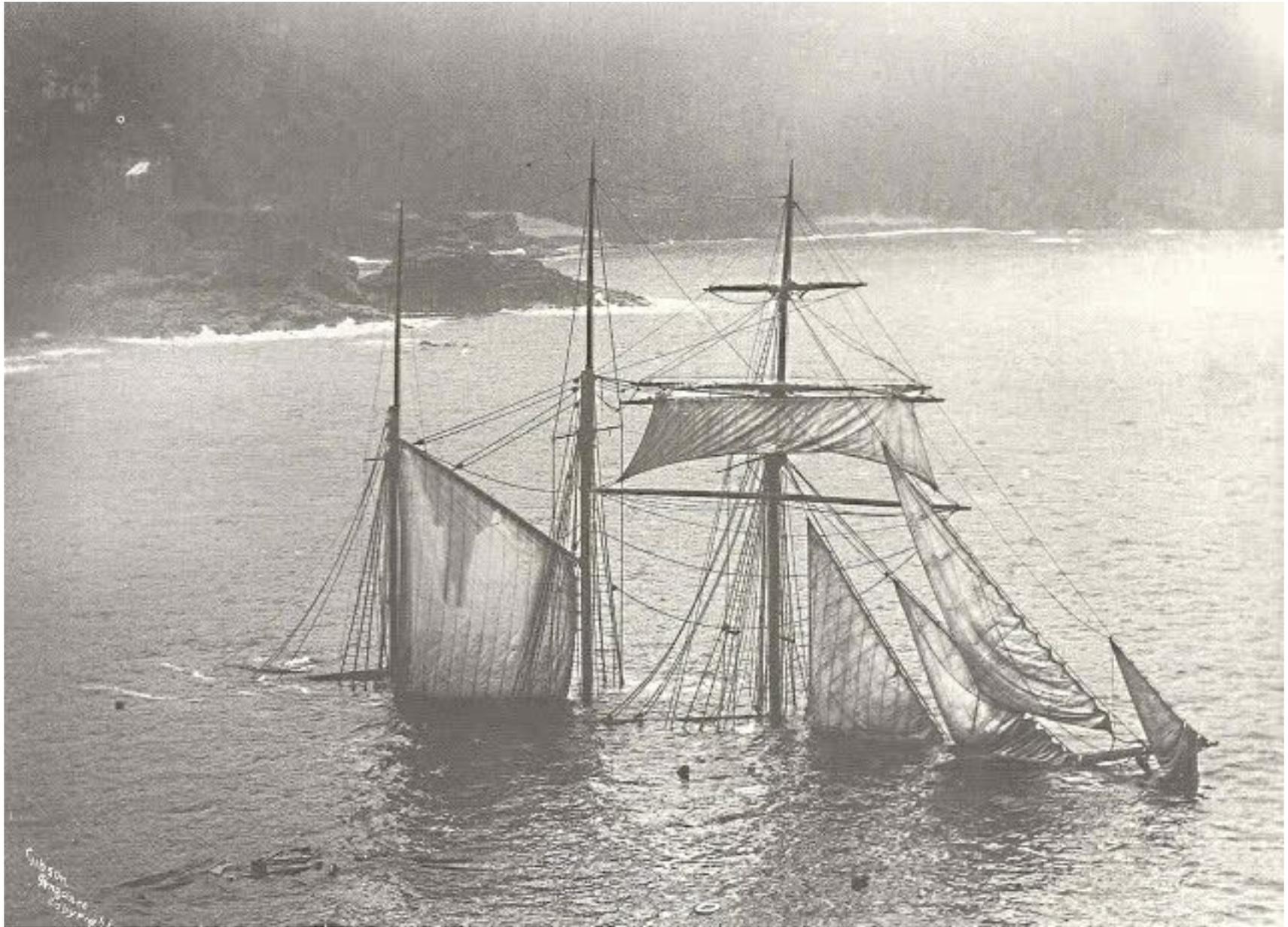
- Sentimiento de impotencia
- Atrapamiento en la repetición
- Incertidumbre
- No se ofrece a los sentidos
- Fenoménico
- Puede tener representación visual pero eso implica una forma manifiesta.

algunas características









Custom
House
1907

“La vida entera se había vuelto sueño y presagio; constantemente hablaba de cómo todos los hombres servían sin saberlo al fatídico juego de las **fuerzas oscuras**; en vano el hombre procuraba oponerse; porque el entusiasmo –único estado anímico en el que es posible crear, decía- no procede de nuestro interior, sino de la acción que **ejerce sobre nosotros algún principio superior y externo.**”

E.T.A. Hoffmann

fuerzas ajenas

“Y finalmente el señor Goliadkin sabía desde hacía largo tiempo que se tramaba algo contra él y que en la conjetura andaba otra persona. Pero, bueno, ¿y qué? Después de pensarlo debidamente resolvió no decir nada, resignarse y reservar su protesta hasta el último momento.”

Fedor Dostoyevski

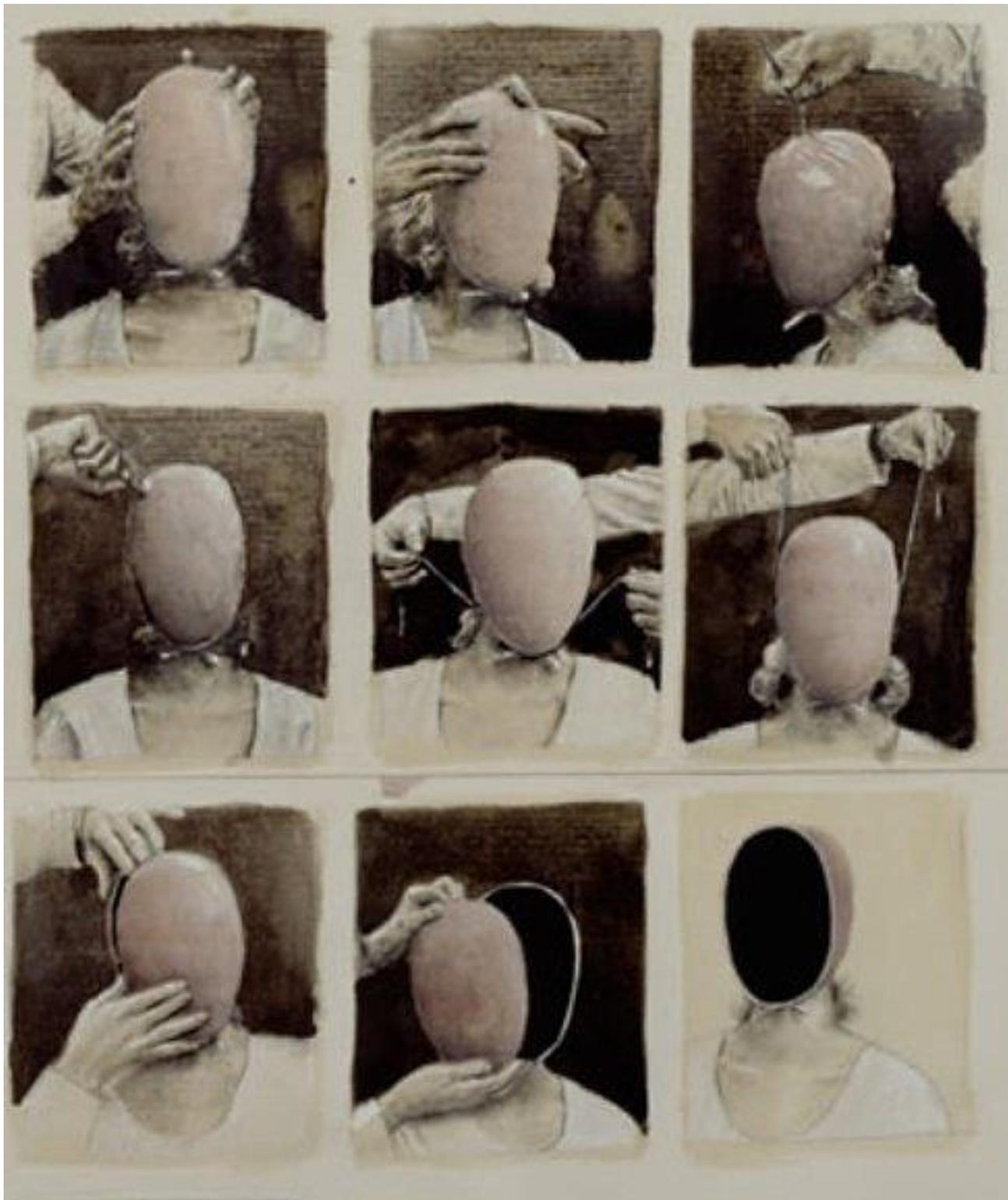
paranoia y resignación

“Pero lo peor de todo no era el destino de Luc; lo peor era que Luc moría a su vez y otro hombre repetiría la figura de Luc y su propia figura, hasta morir para que otro hombre entrara a su vez en la rueda. Luc ya casi no le importaba; de noche, su insomnio se proyectaba más allá hasta otro Luc, hasta otros que se llamarían Robert o Claude o Michel, una teoría al infinito de pobres diablos repitiendo la figuras in saberlo, convencidos de su libertad y de su albedrío. El hombre tenía el vino triste, no había nada que hacerle.”

Julio Cortázar

la repetición

















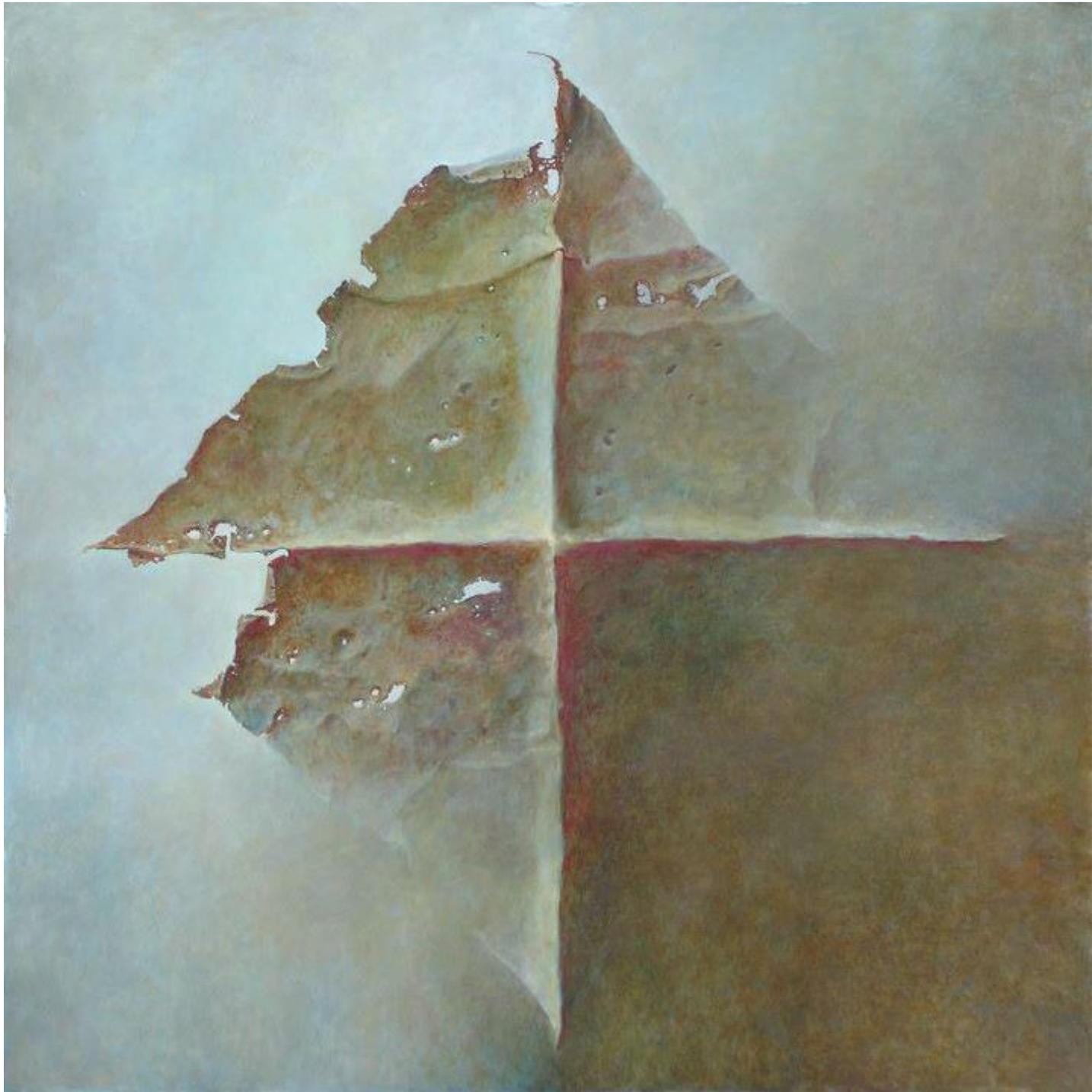








Still there...



Freud, Sigmund. (2009) Obras completas. Buenos Aires: Amorrortu.

Cortázar, Julio. (1992) Final del juego. México: Alfaguara.

Dostoyevski, Fédor. (2008) El doble. España: Alianza.

Hoffmann, E. T. W. (2007) El hombre de arena. México: Factoría Ediciones.

Sánchez Vázquez, Adolfo. (1992) Invitación a la estética. México: Grijalbo.