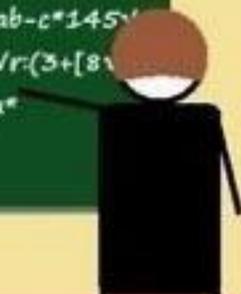




El objeto y el sujeto estéticos

Lo que está en el pizarrón

$12\sqrt{6} \cdot 7 : (6+2\sqrt{4}) \cdot 2 + ab - c \cdot 145$   
 $1 + 5x + 6y \cdot 22\sqrt{4d} + 2\sqrt{r} : (3 + [8$   
 $2] : 3 + 2\sqrt{v}) \cdot 3 + 4u \cdot 3ea$



Lo que ve el maestro

$$2 + 2 = 4$$



Lo que los estudiantes ven

而不是键入一個美好的譯員  
胡說我有一個夢想，夢想難  
話'的事情在衣櫃裡，他媽的  
篇到有經驗的獵人阿哈小姐



Lo que recuerdan

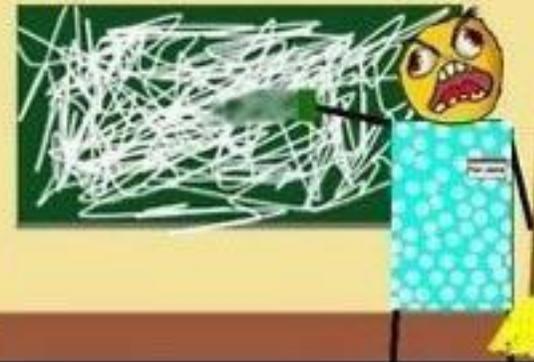


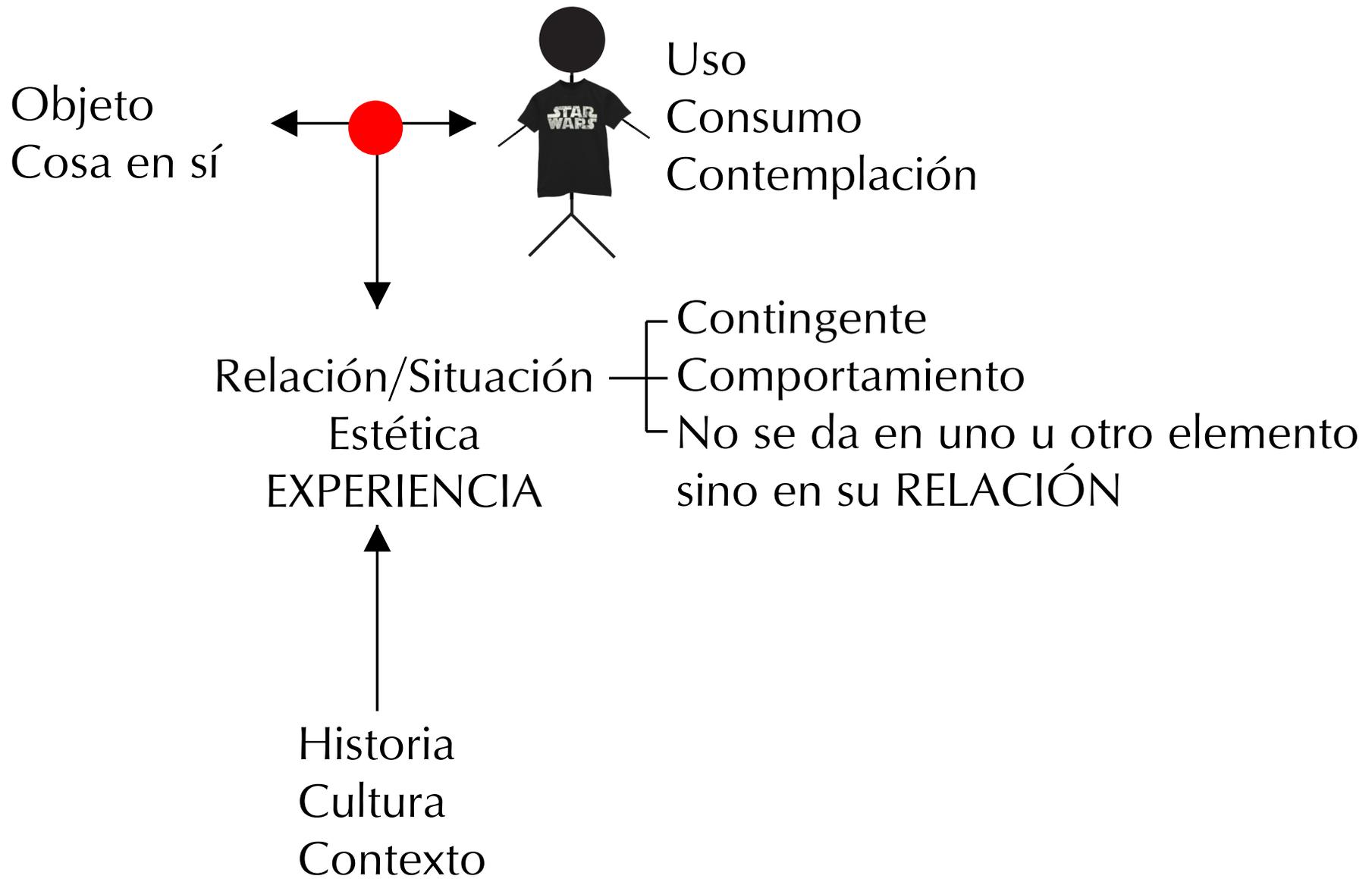
Lo que vendrá en el examen

$548b^644a / (7854^684c - 123) / 7^{77} + / 48c) \log \{ [AT \cdot z / (342^64c$   
 $- 77 + e^742 \cdot (gh782 / 4 + \log / 42316874 / (42 \cdot (34 \cdot 43) - 42^63$   
 $\cdot e \cdot (7X) / (e+3)2a2+2ab-52+sin2a-2sin^2cos^2sin(a+3)4sin$   
 $\cdot cos^3 \cdot cos^2 \cdot sin^5 / (cos(a+3) \cdot cos^2 \cdot cos^2 \cdot sin^2 \cdot sin(90^\circ$   
 $\cdot cos(90^\circ) \cdot e+4944^924 / 921 \cdot 41321113258-53215 / \log(6486$   
 $/ \log(43.8894^* \cdot a)^7 \cdot 8.65423152ab \cdot \sqrt{r} \cdot 3yX \cdot \sin(2\pi \cdot a) \cdot \sqrt{e} \cdot 44$   
 $p(z \cdot x) \cdot (y \cdot b) / (p \cdot c) \cdot O_0^* \cdot e+0.564684531b \cdot c \cdot e^{-3} \cdot 5 \cdot 65.8$   
 $\cdot (2 \cdot 2^2) / \log(8+65321.314716e) \cdot / 3.1415926535897932$   
 $4426431832 / 2ab \log(2bc) / 2ac \cdot \pi \cdot i \cdot 476.842887a^* \cdot b / 6$   
 $\cdot (448921) \cdot ( / e^2421) / \sqrt{c} \log(260^* \cdot a) \cdot e^i \cdot 24165.8740e43211$   
 $\sqrt{c} \log(28421.6584^* \cdot a) \cdot 5e48^* 23128 \cdot / 60 \log \cdot ( / \log \cdot d / \sqrt{p} /$



Lo que ve la señora de la limpieza





---

el mundo humano es un mundo  
de relaciones

1783  
Vigée-Lebrun



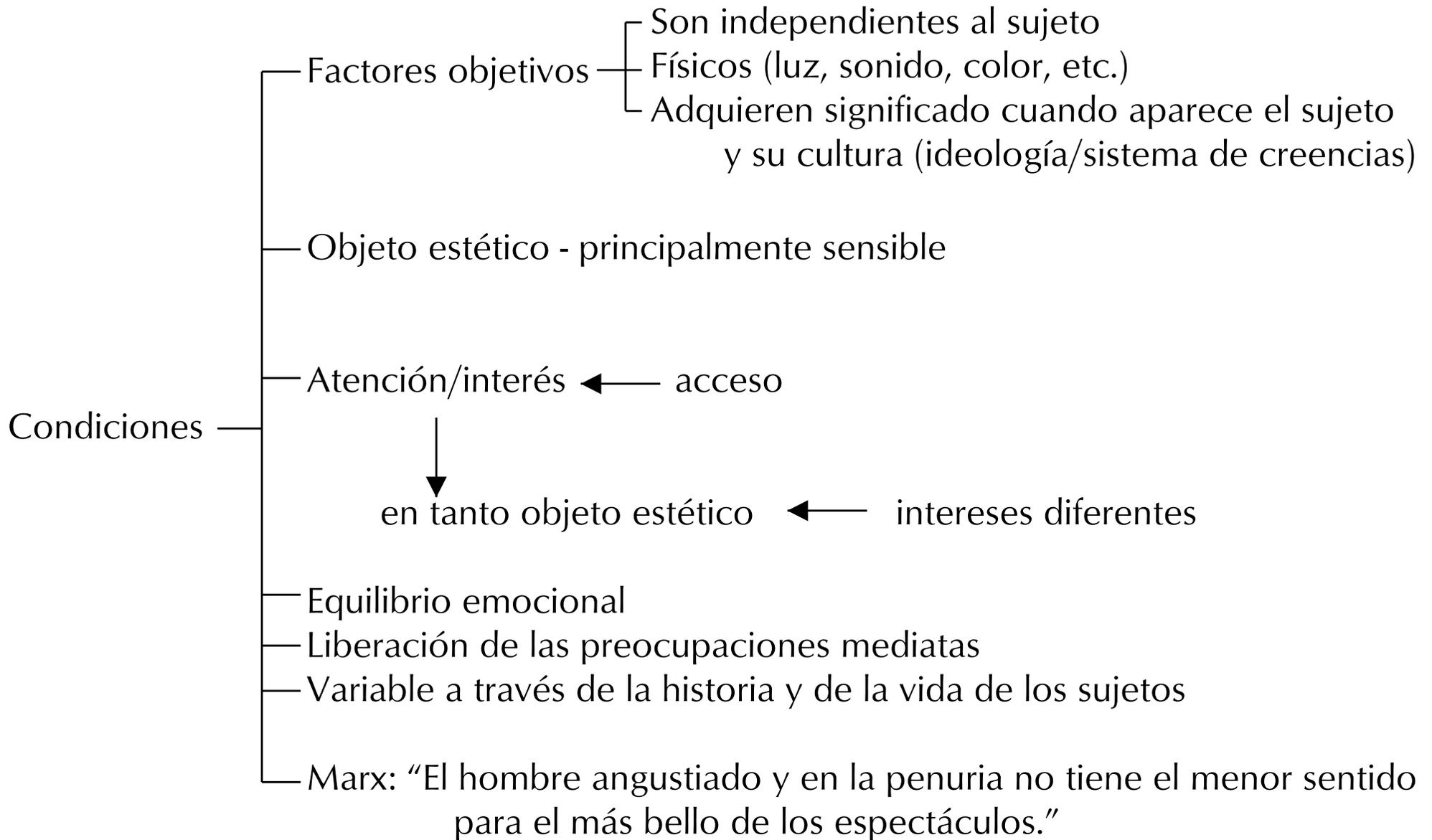
---

relaciones con las imágenes



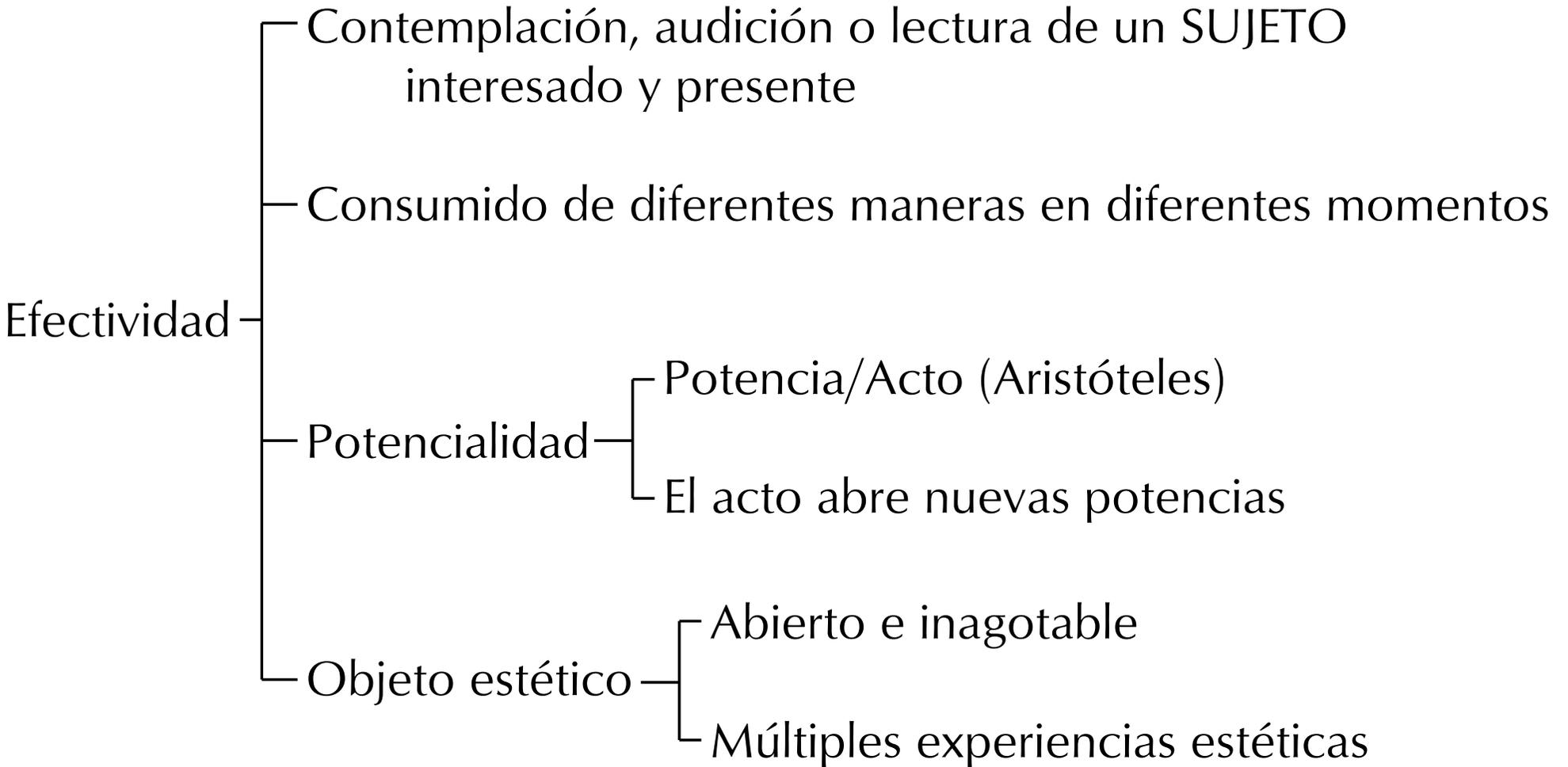
---

relaciones con las imágenes



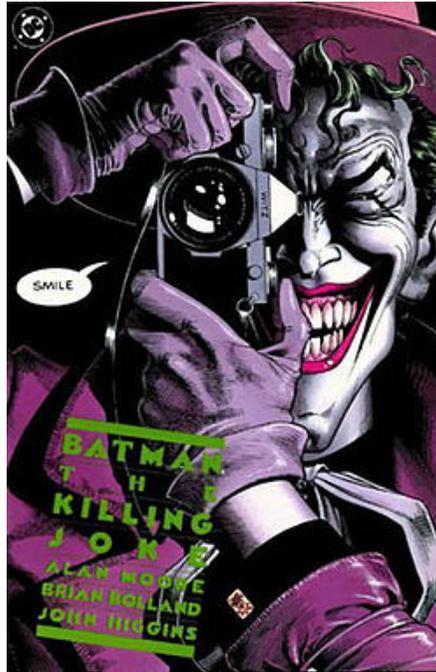
---

la experiencia estética



---

la experiencia estética



Relación de creación

Relación estética

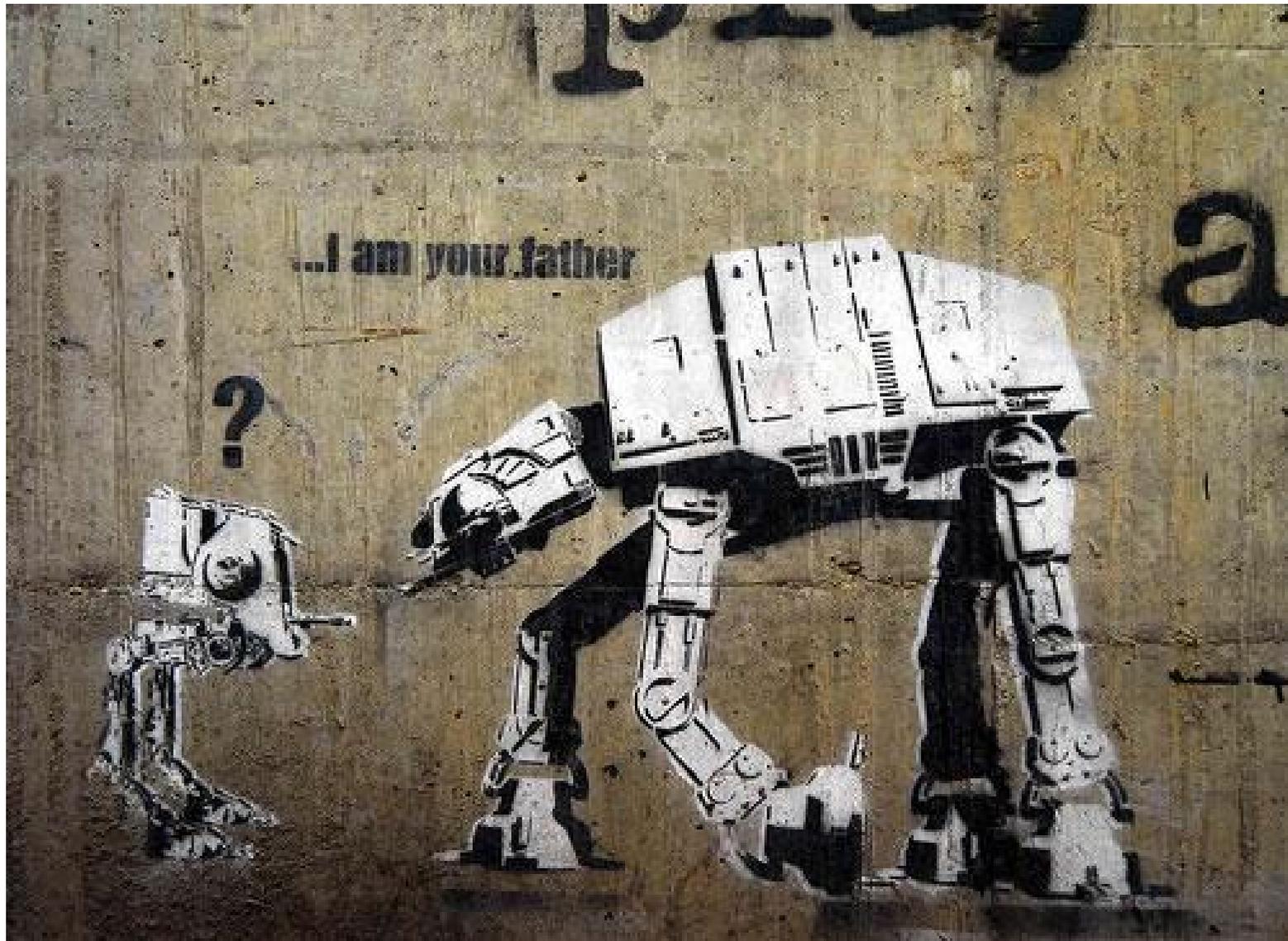
Relación de significado y sentido, ergo, comunicación

relación entre sujetos



---

el objeto abierto



---

el objeto abierto

Hitler reacts to SOPA. - YouTube - Mozilla Firefox

Archivo | Editar | Ver | Historial | Marcadores | Herramientas | Ayuda

Hitler reacts to SOPA. - YouTube

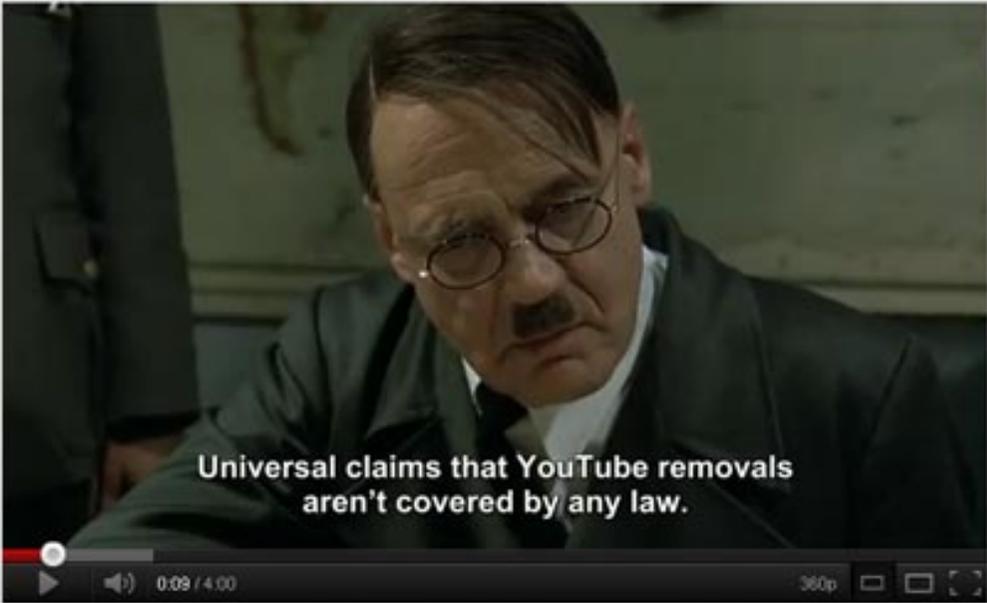
www.youtube.com/watch?v=wuv%04sGB7z0M

YTD | Yahoo | Search | YouTube | Amazon | eBay | Coupons\* | Radio | f | t | s | Options\*

YouTube hitler sopa Explorar | Subir Videos | Crear cuenta | Iniciar sesión

### Hitler reacts to SOPA.

FightingInternet + Suscríbete 1 video



Me gusta | + Agregar a | Compartir | 637814 | dm

Subido por FightingInternet en 20/12/2011  
<http://americancensorship.org/>

Fontana from The Downfall (2004). Copyright © 2004 Constantin Film AG

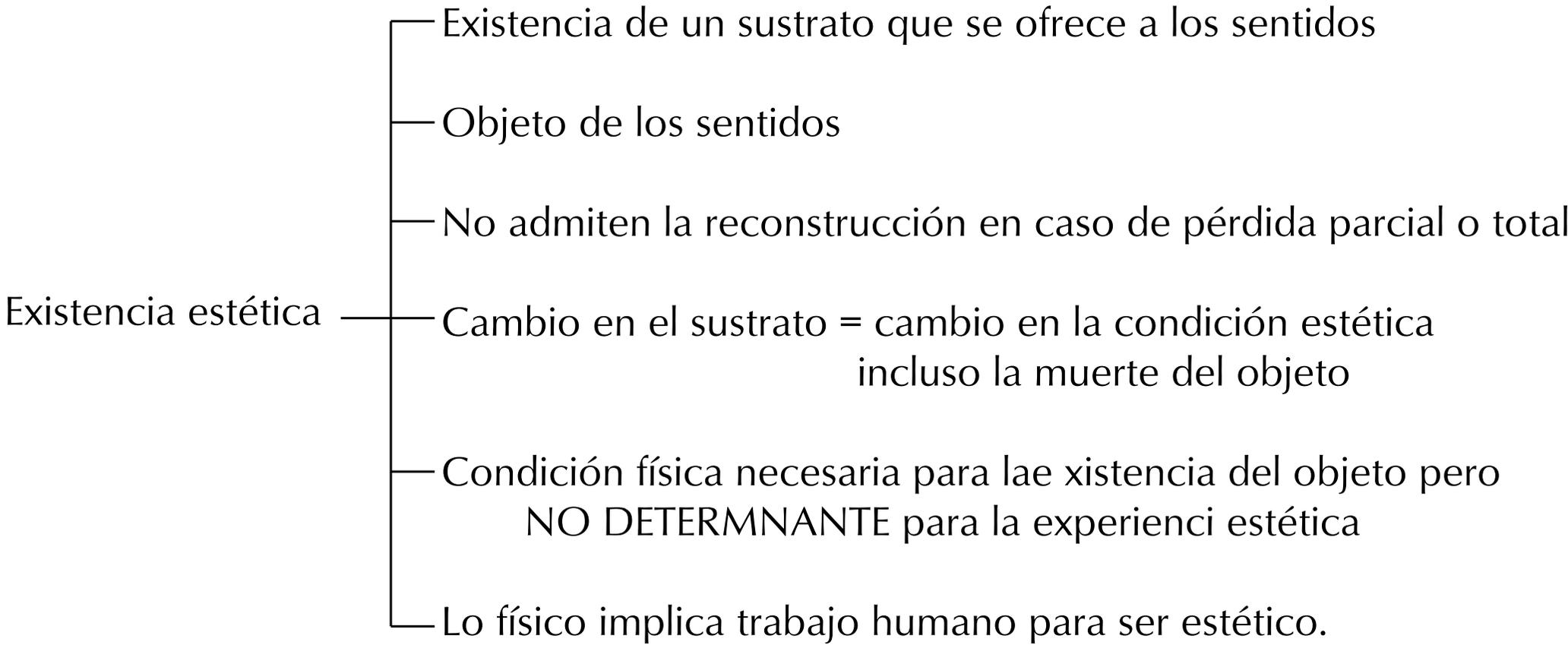
13094 Me gusta, 110 No me gusta  
Como se ve en: [reddit: the front pag...](#)

www.compradegobierno.gob.mx Anuncios Google

- girl with tourette por MyTourette 556109 reproducciones 3:57
- Anonymous: SOPA passed. We are por AnonymousNoShit 828785 reproducciones 3:16
- Anonymous - Message to the American People por anonymous04210 3135589 reproducciones 5:09
- Totalbiscuit -- SOPA passed? por Ryday37 15282 reproducciones 0:10
- NO SOPA: 'American Censorship Day' por TheAlyonaShow 117323 reproducciones 8:01
- Hitler's Rage - Original Video with English por ajb16991 517706 reproducciones 4:09

Start | Images | Macromedia FreeHand M... | Hitler reacts to SOPA... | Descargas | 08:18 p.m.

el objeto abierto



---

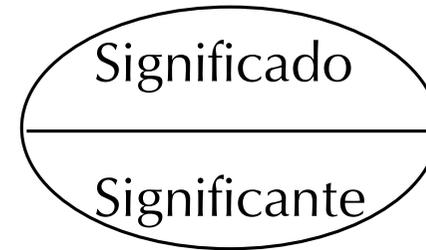
el objeto concreto o cosa en sí

Definición: “La esencia necesaria o sustancia de las cosas que tienen materia. Es la causa o razón de ser de la cosa, aquello por lo cual la cosa es lo que es.” (Abbagnano)

Forma y  
Significado

Significado → F. de Saussure

Spoiler de  
DCV Sistema de Signos

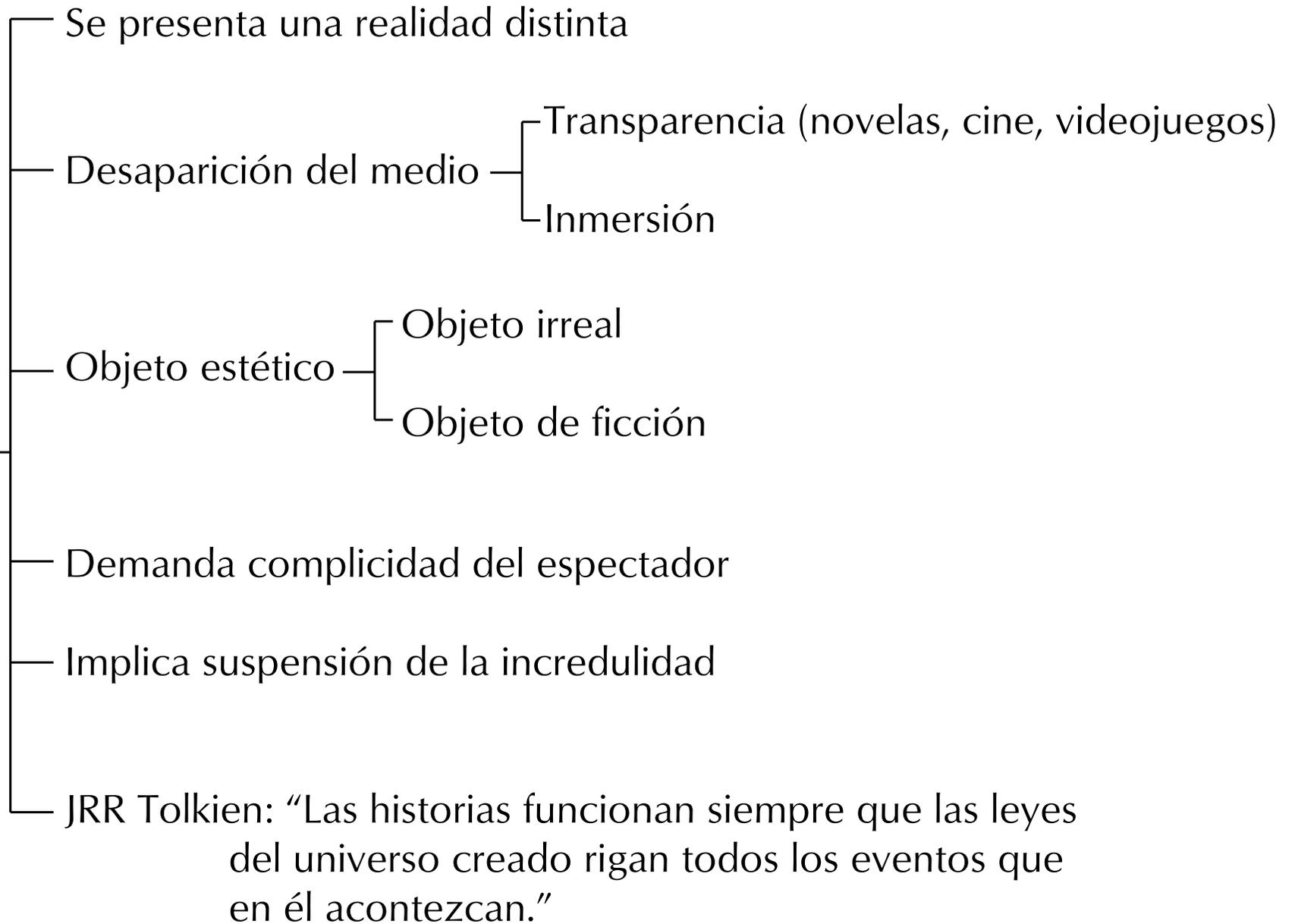


“Sólo es significativo por y para el hombre; pero es para un hombre concreto, el que se haya en un contexto histórico, social y cultural determinado. Como tal, el objeto estético es siempre -incluso el no producido por el hombre en el caso de un paisaje natural- un objeto humano o humanizado.”

---

experiencia estética

Otras  
realidades



---

experiencia estética

“Los hábitos, estructuras o esquemas perceptivos con los que, en una sociedad dada, se organizan datos sensibles, tienden a convertirse en **NORMAS** o **REGLAS RUTINARIAS** que empobrecen la capacidad de enriquecer con nuevos datos sensibles.”

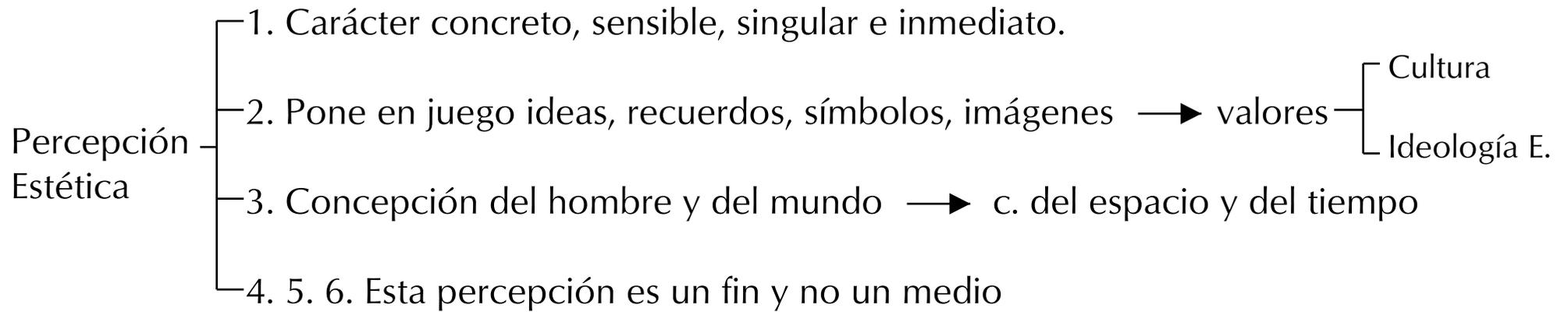
Sánchez Vázquez

Percepción  
Ordinaria

1. Relación singular, sensible e inmediata.
2. Experiencia psíquica más compleja → acto de pensar (Arnheim)
3. El sujeto concreto percibe en un acto individual, determinado por sus experiencias personales.
4. Selectiva.
5. Se vuelve automática.
6. Relación del hombre en el mundo.

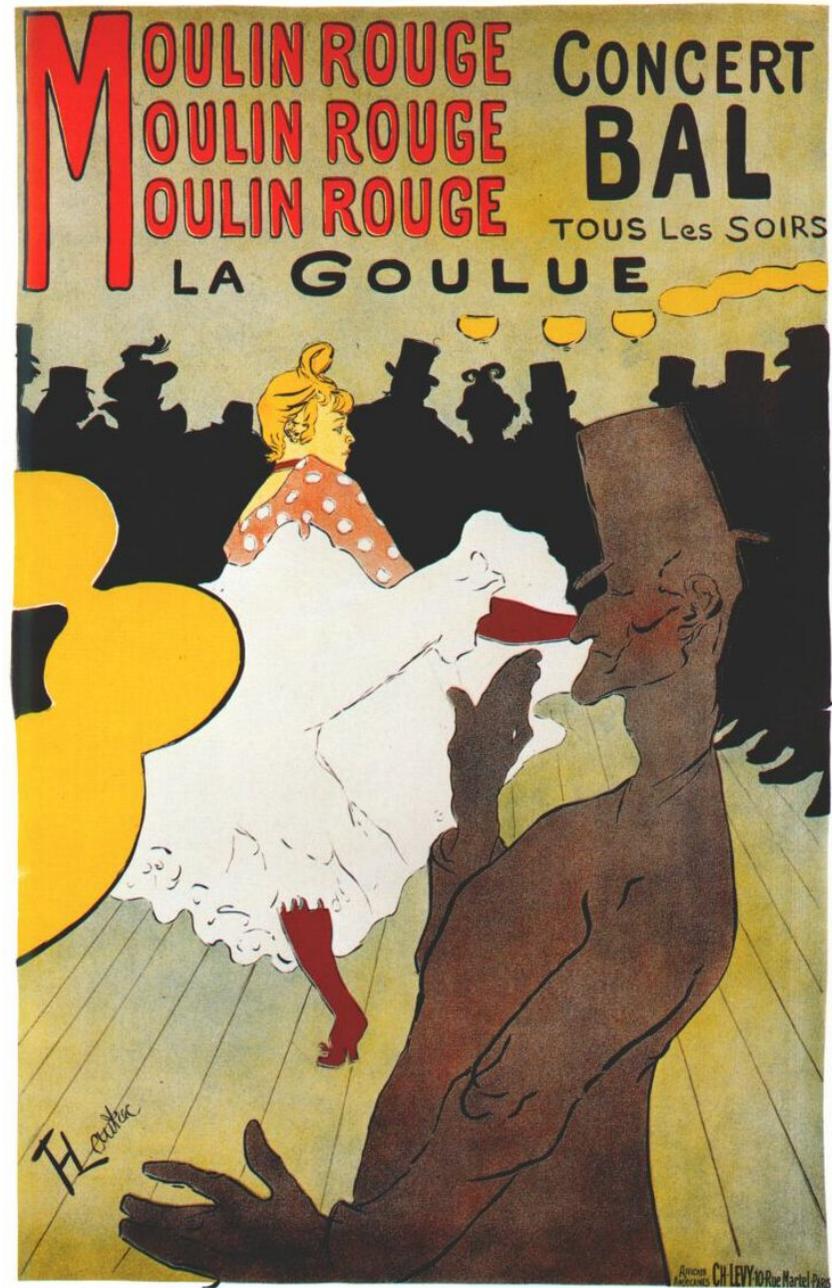
---

el sujeto



---

otro tipo de percepción



ejemplos

# LINEA 1

PANTONE 212



PANTITLAN



ZARAGOZA



GOMEZ FARIAS



BOULEVARD PTO. AEREO



BALBUENA



MOCTEZUMA



SAN LAZARO



CANDELARIA



MERCED



PINO SUAREZ



ISABEL LA CATOLICA



SALTO DEL AGUA



BALDERAS



CUAUHTEMOC



INSURGENTES



SEVILLA



CHAPULTEPEC



JUANACATLAN



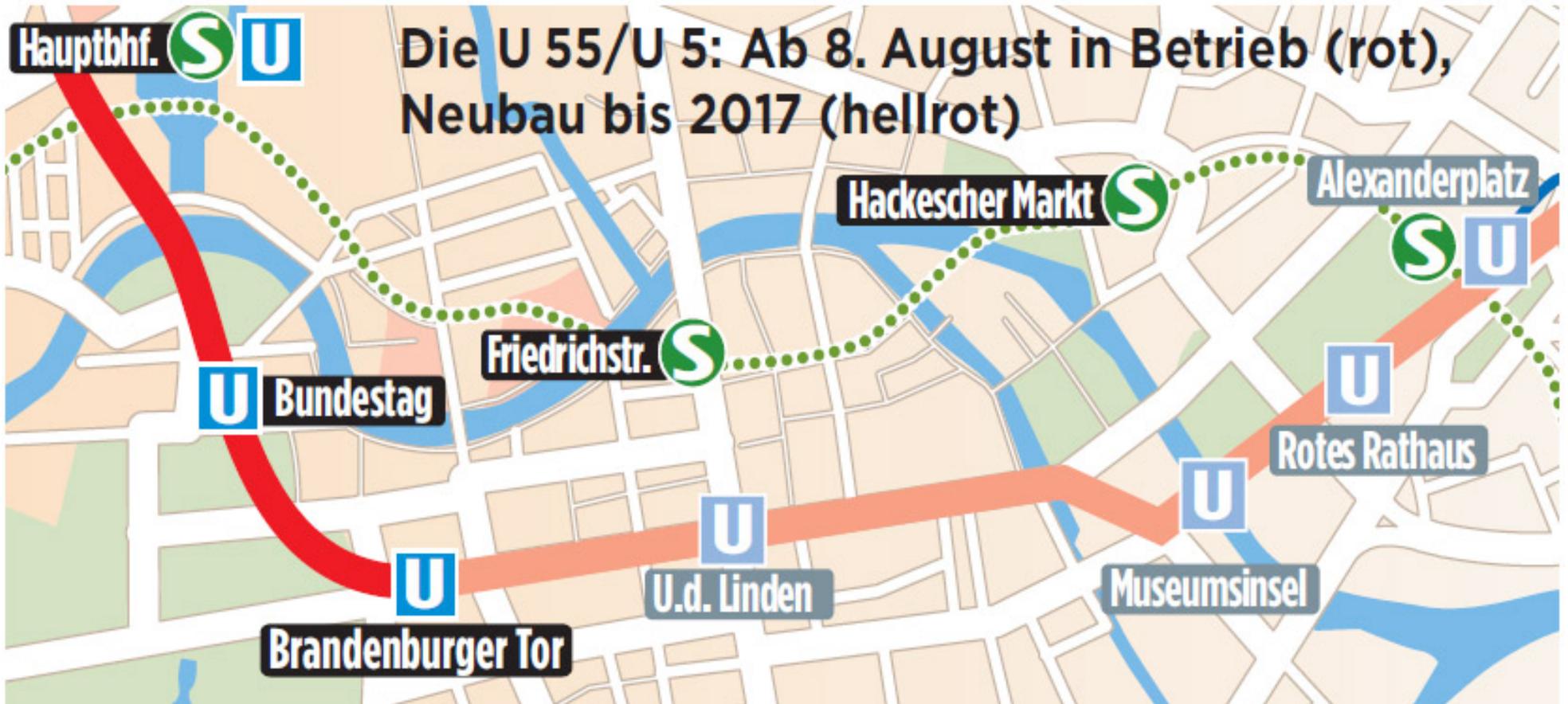
TACUBAYA



OBSERVATORIO

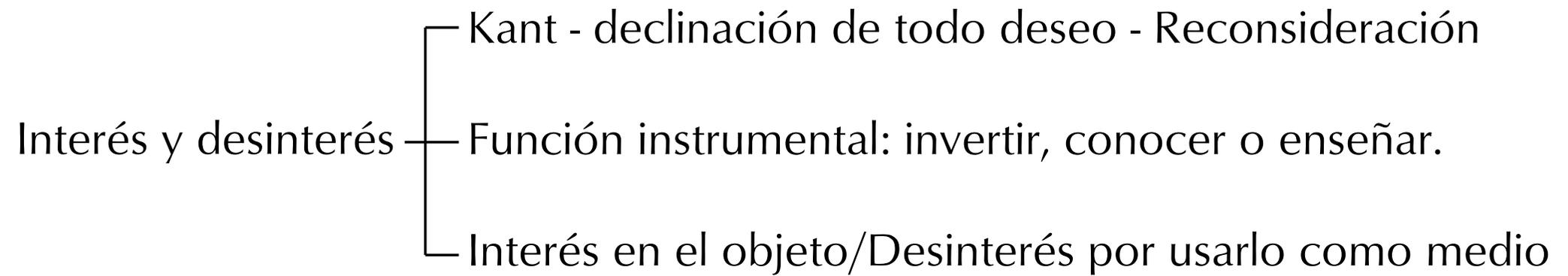
---

ejemplos



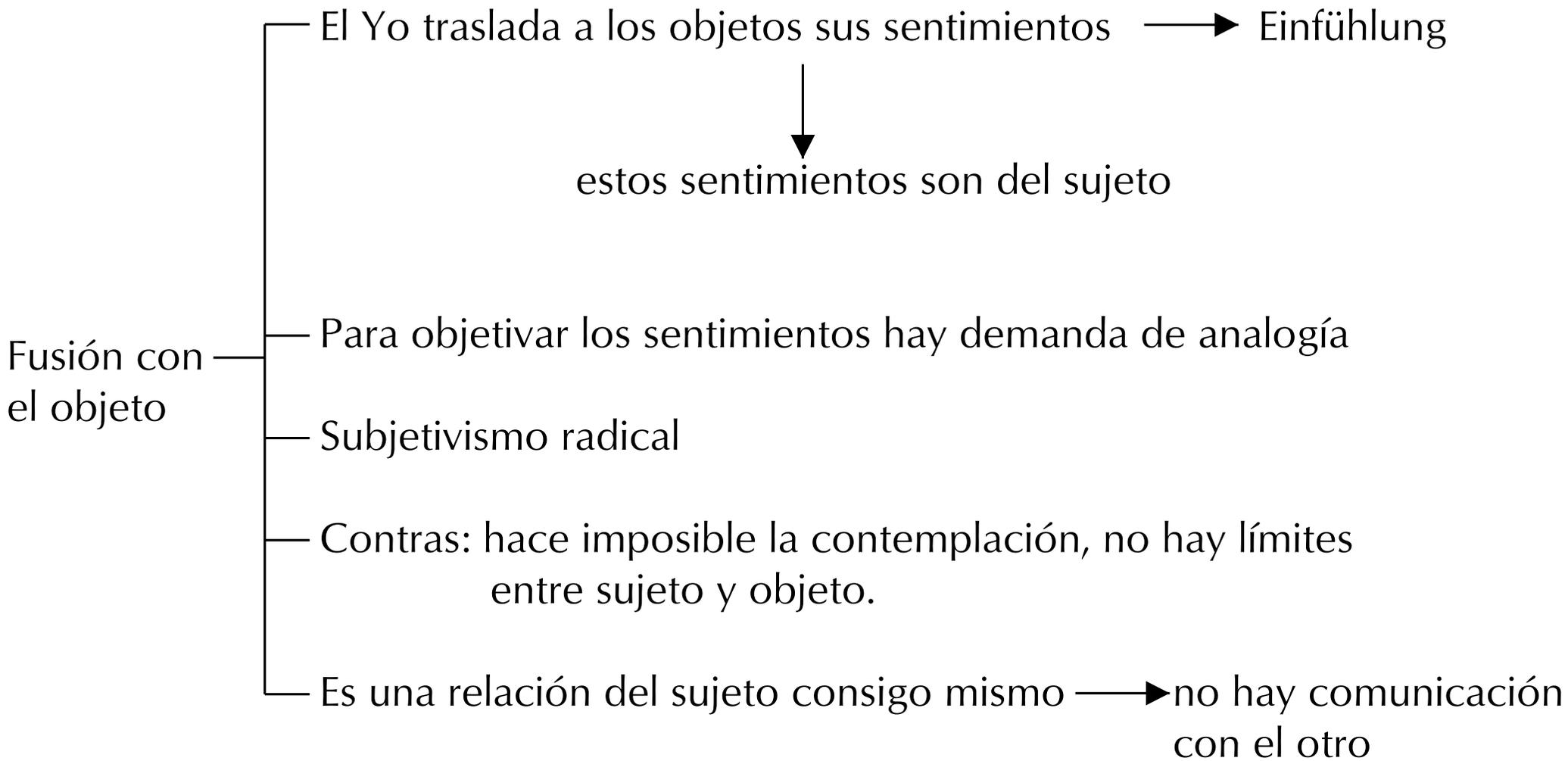
---

ejemplos



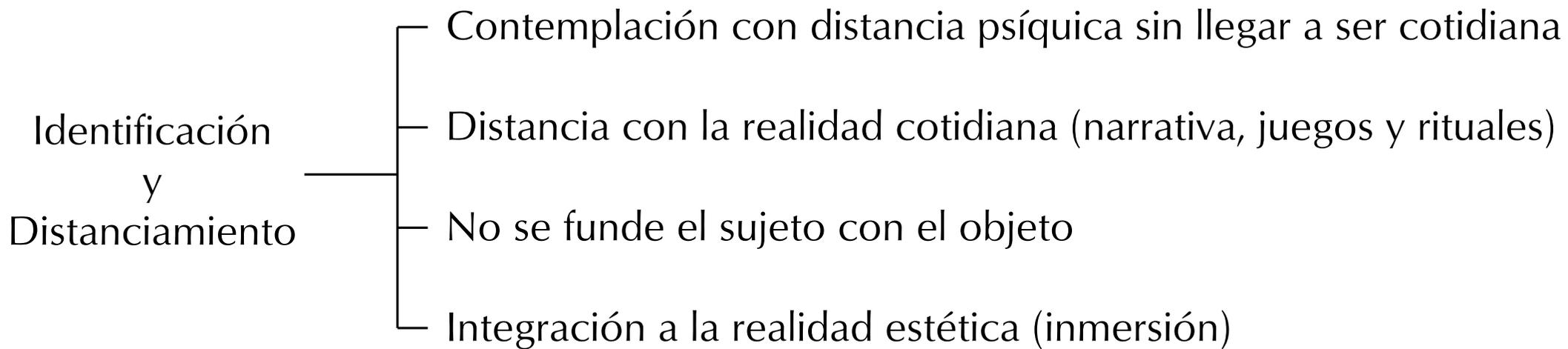
---

lejos y cerca



---

juntos pero no revueltos



---

**juntos pero no revueltos**

Sánchez Vázquez, Adolfo. (1992) *Invitación a la Estética*. México: Grijalbo.