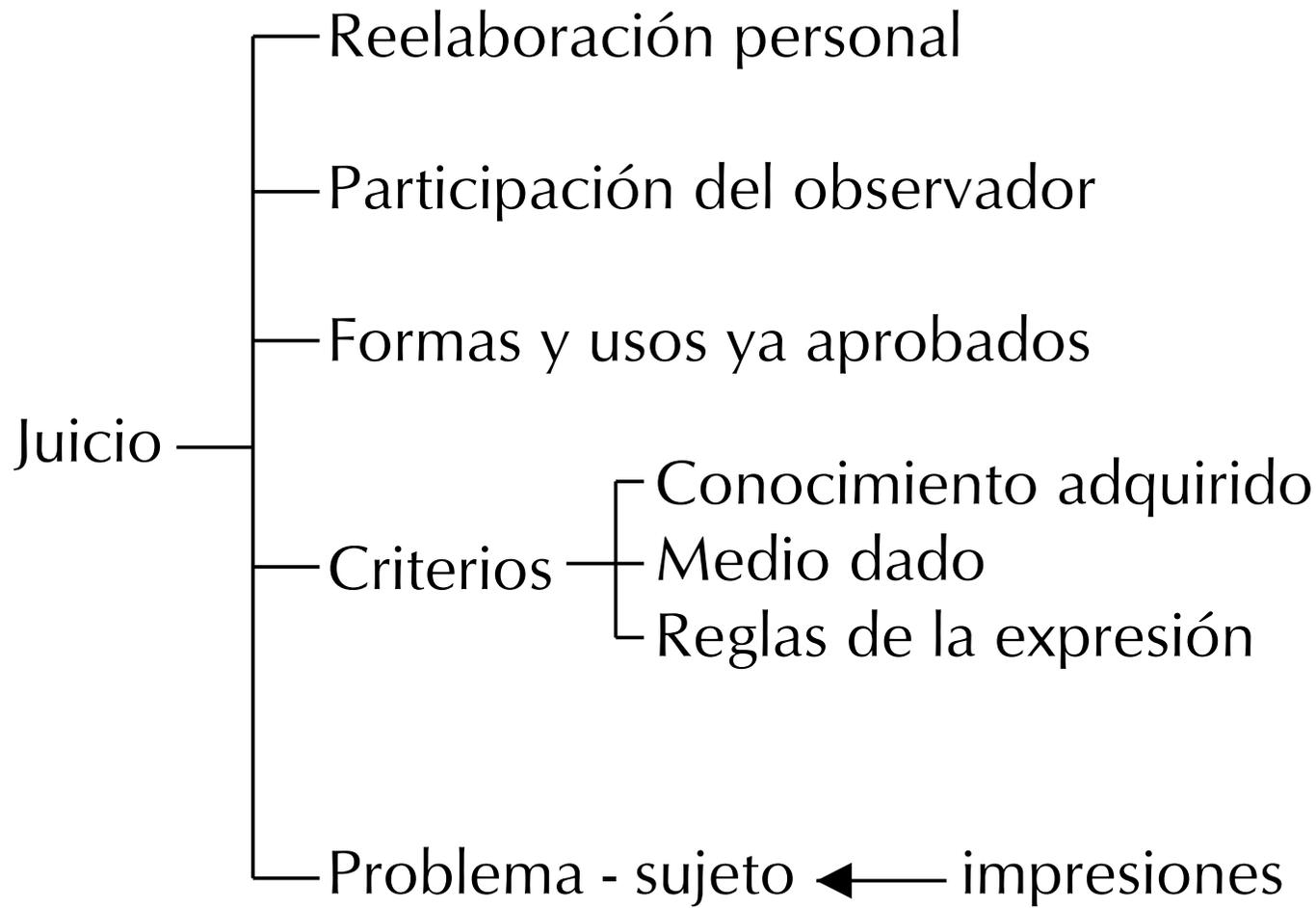


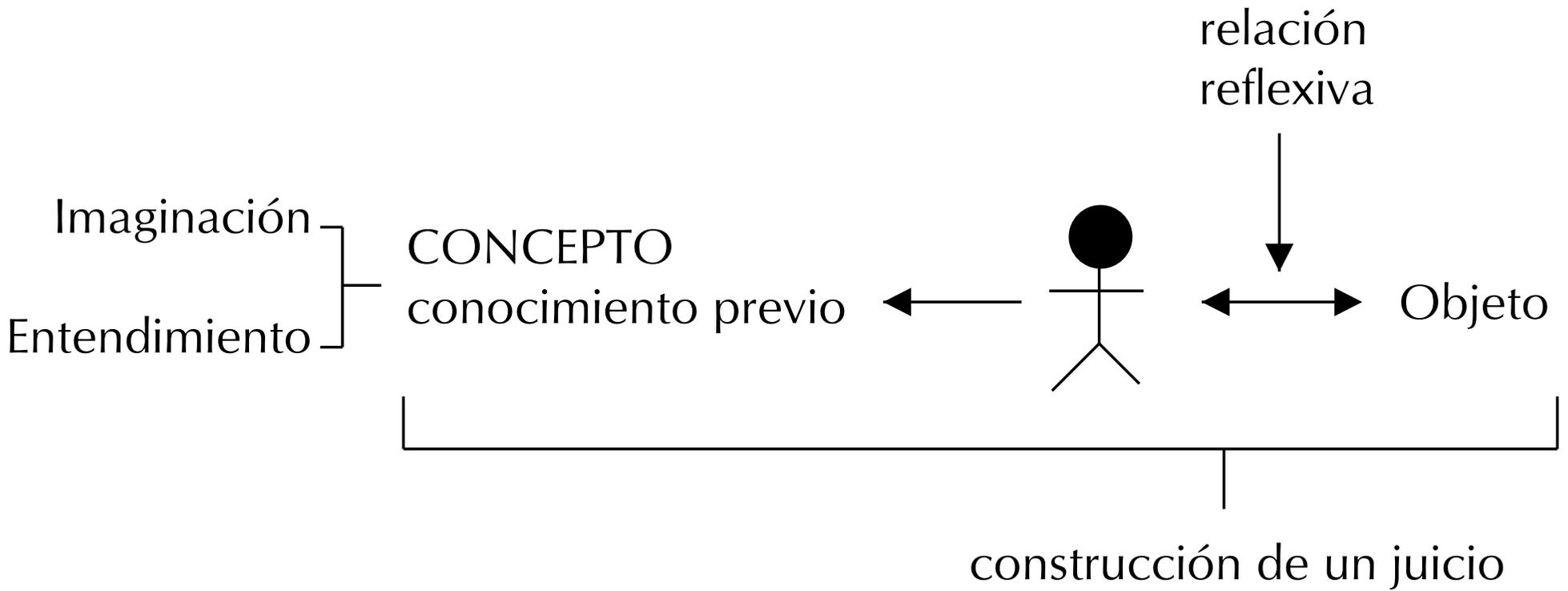


El juicio y el gusto



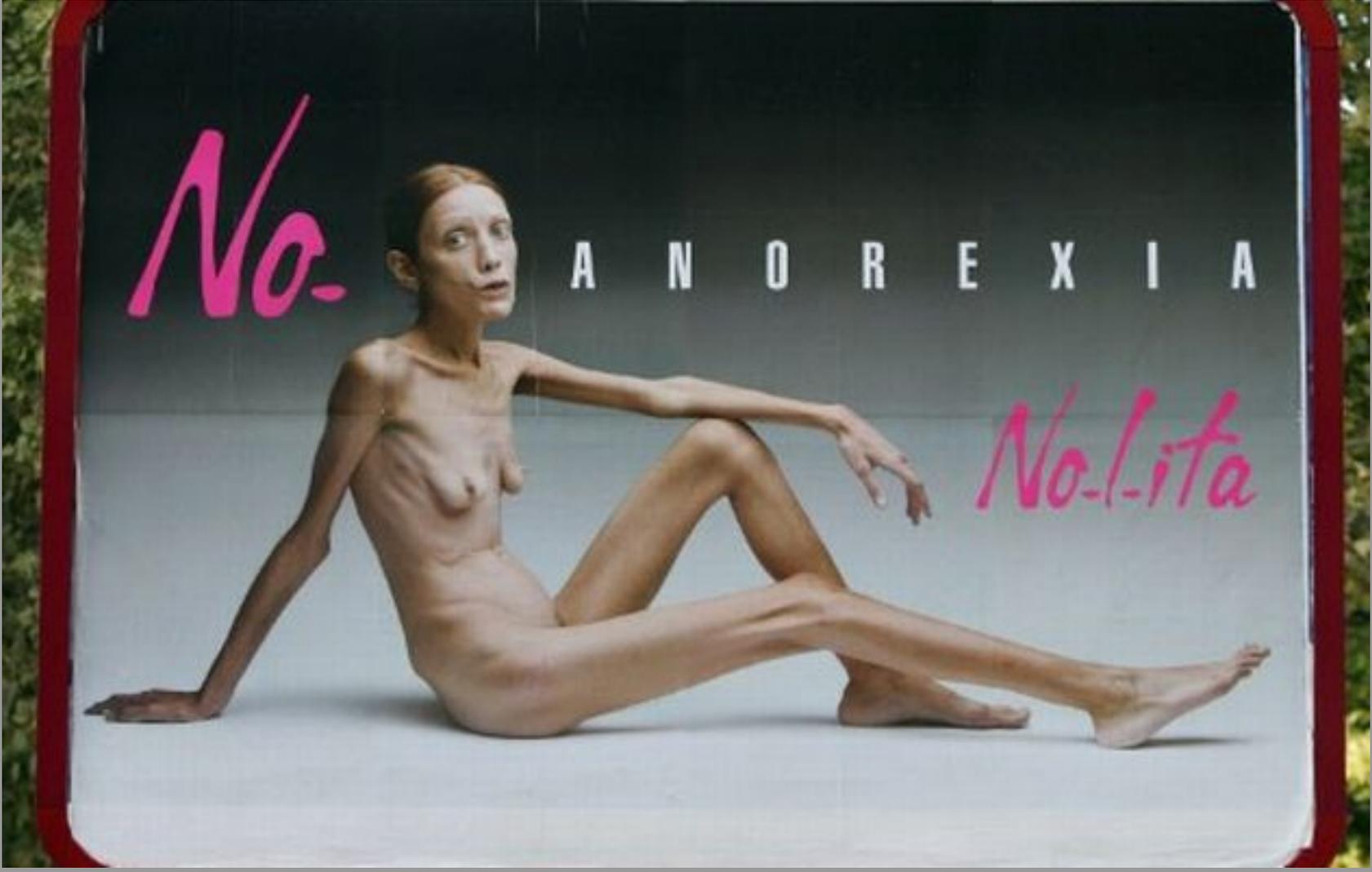
---

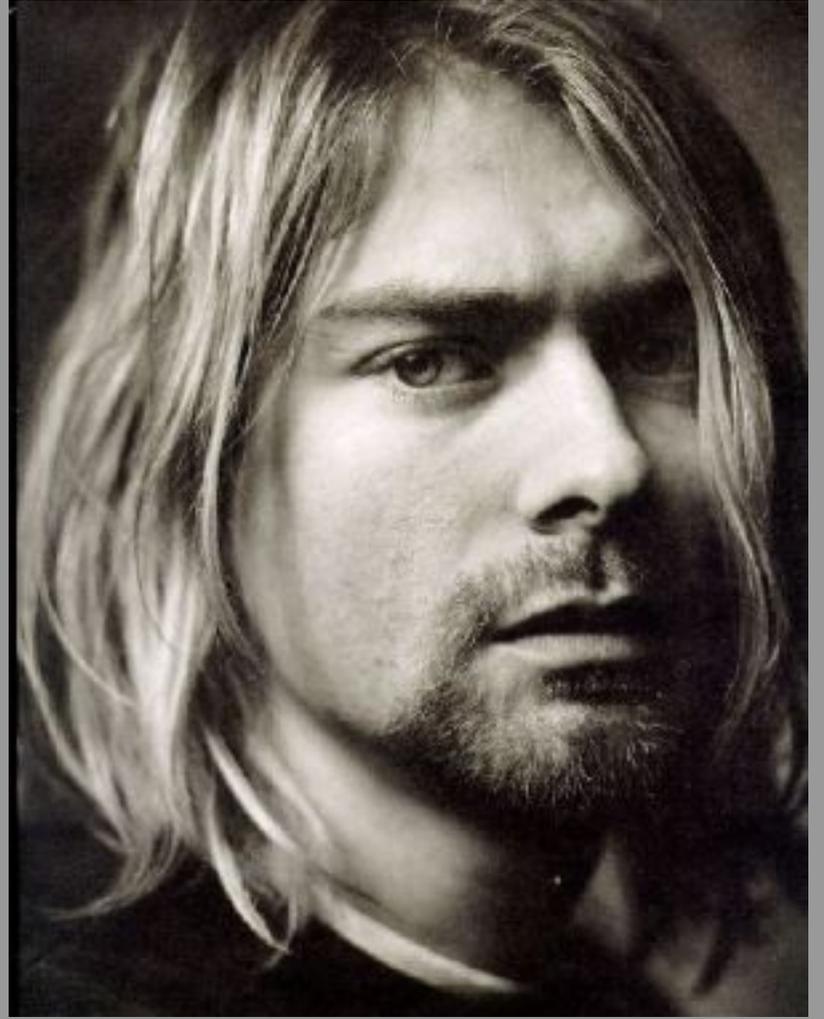
juicio estético



---

no hay hojas en blanco





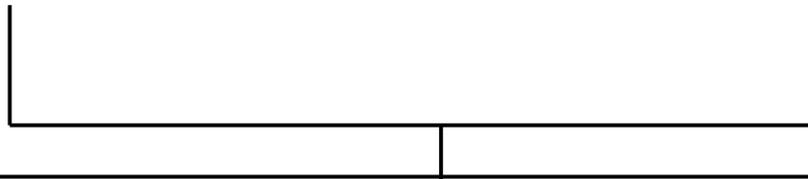
“La participación estética es una puesta en alerta de los sentidos tanto como de la **creatividad** o de la **inteligencia**, es **consiente** de las promesas y de la resistencia de los materiales, de aquello que hace su cualidad particular.”

Pierre Sorlin

---

lo que la experiencia demanda

Imaginación e Intuición

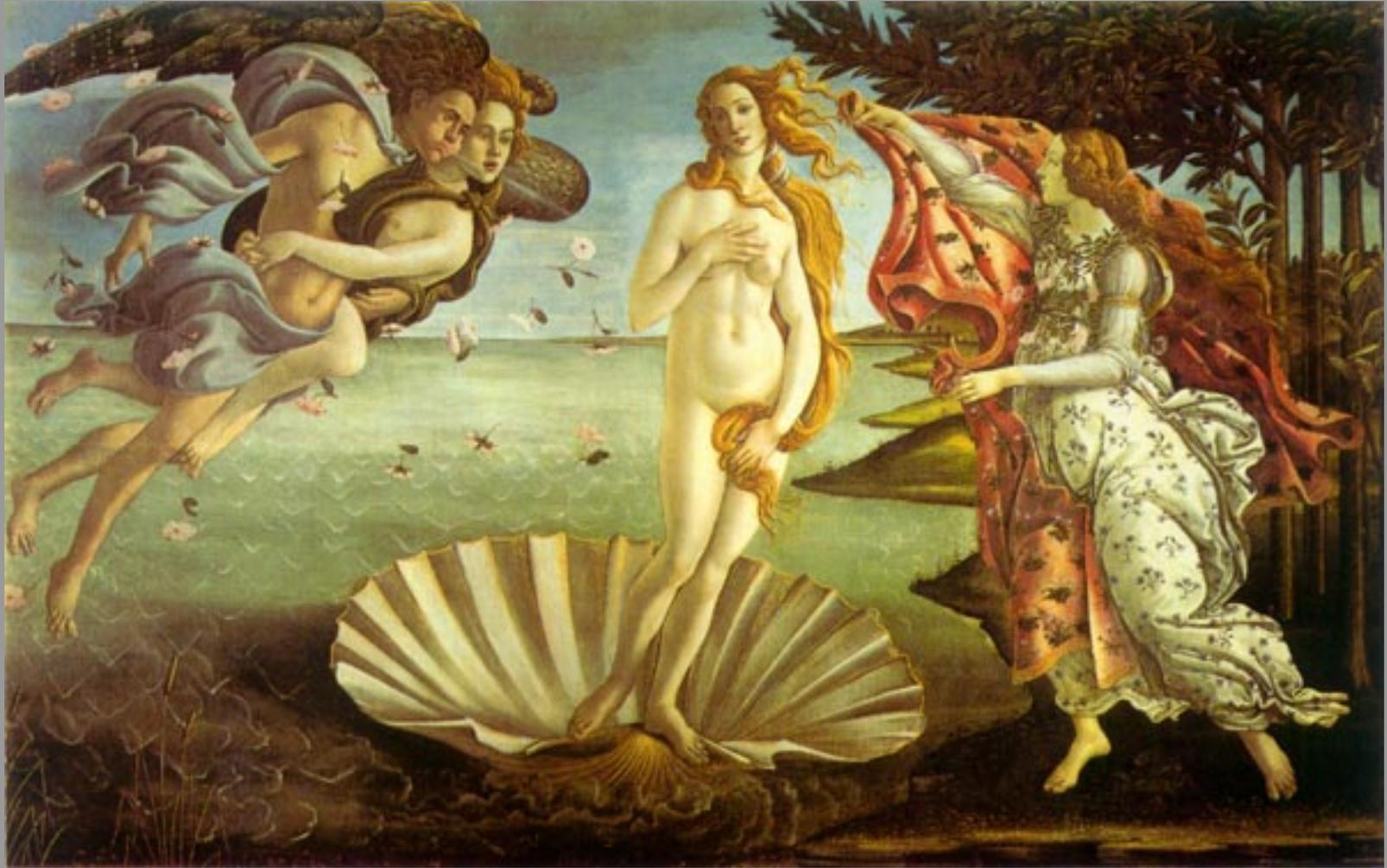


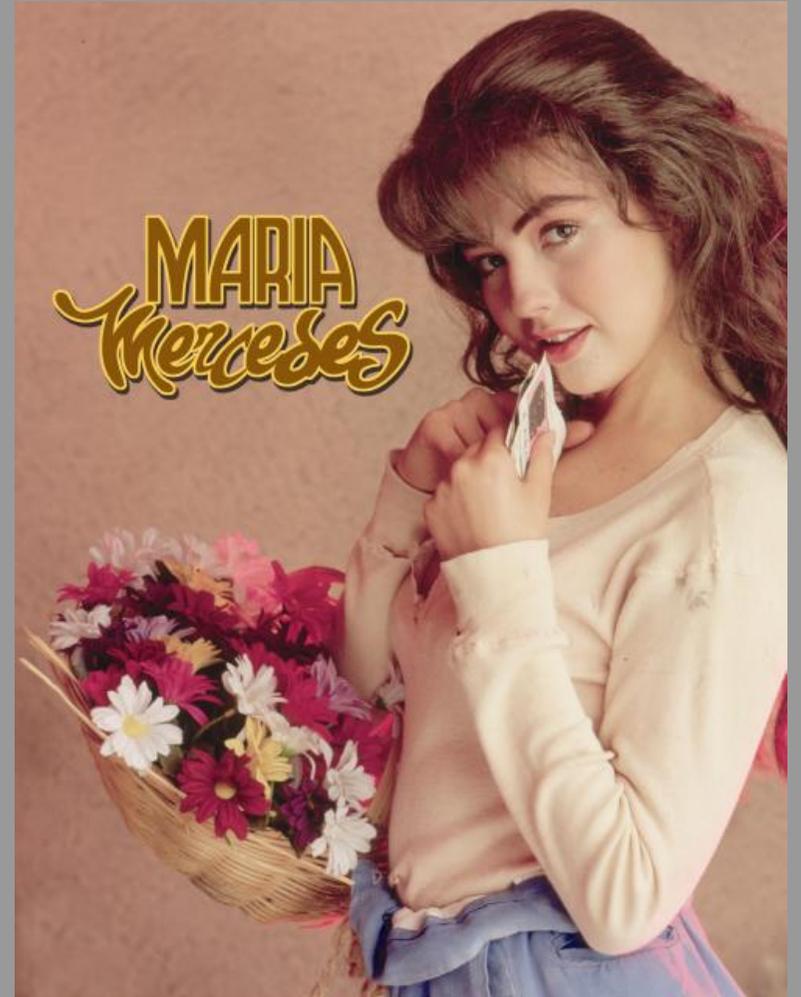
“[...] es imaginación, lo que significa que **NO REPRODUCE**, no traduce en otra lengua, pero toma el objeto como para construirlo. La intuición se despliega en los límites y las propiedades del producto artístico **REINVENTÁNDOLO**, se separa al punto de que su trayecto es un nuevo esbozo.”

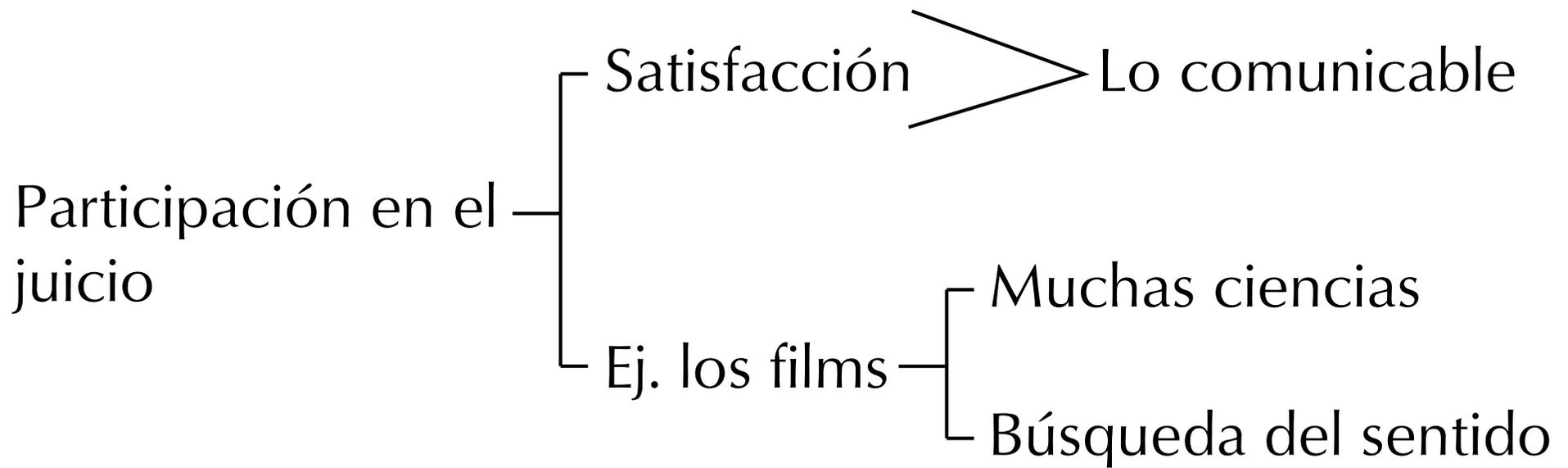
---

operaciones complejas



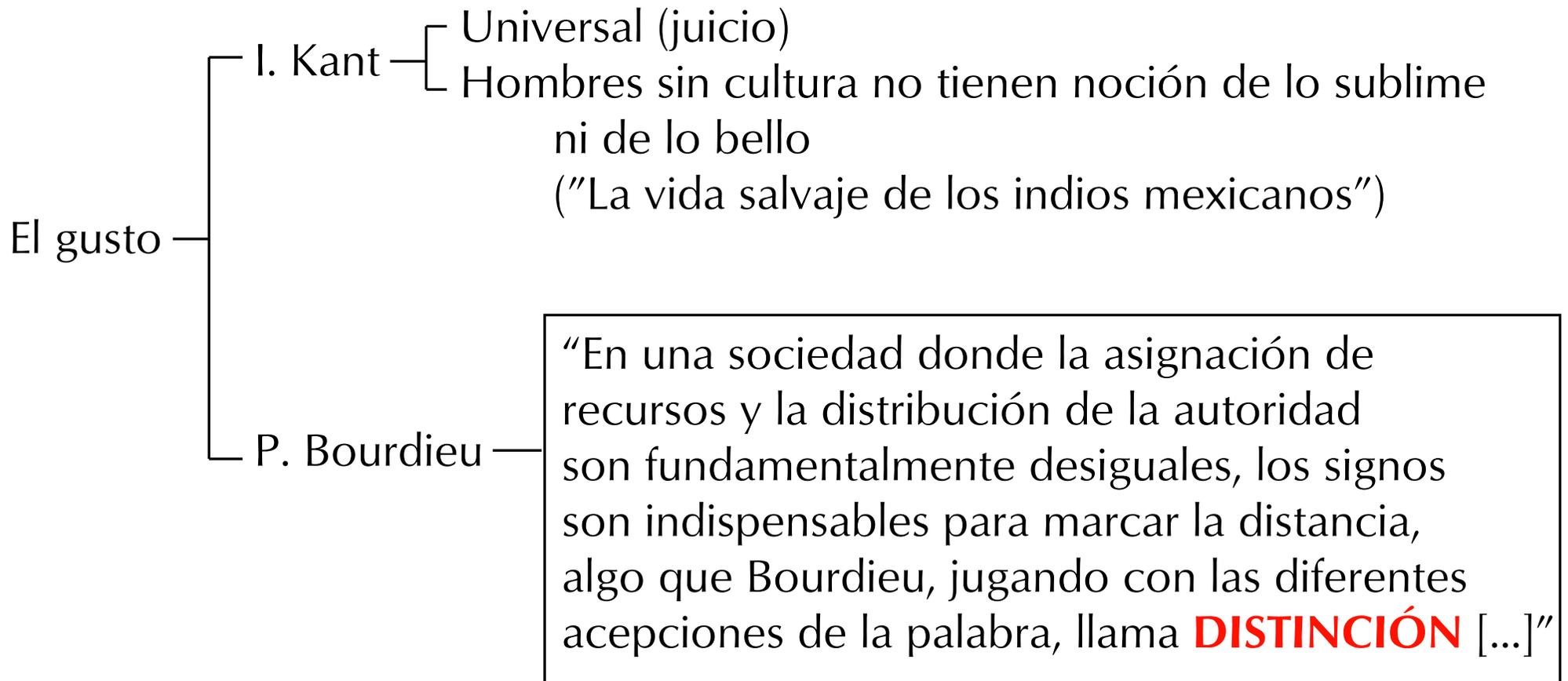






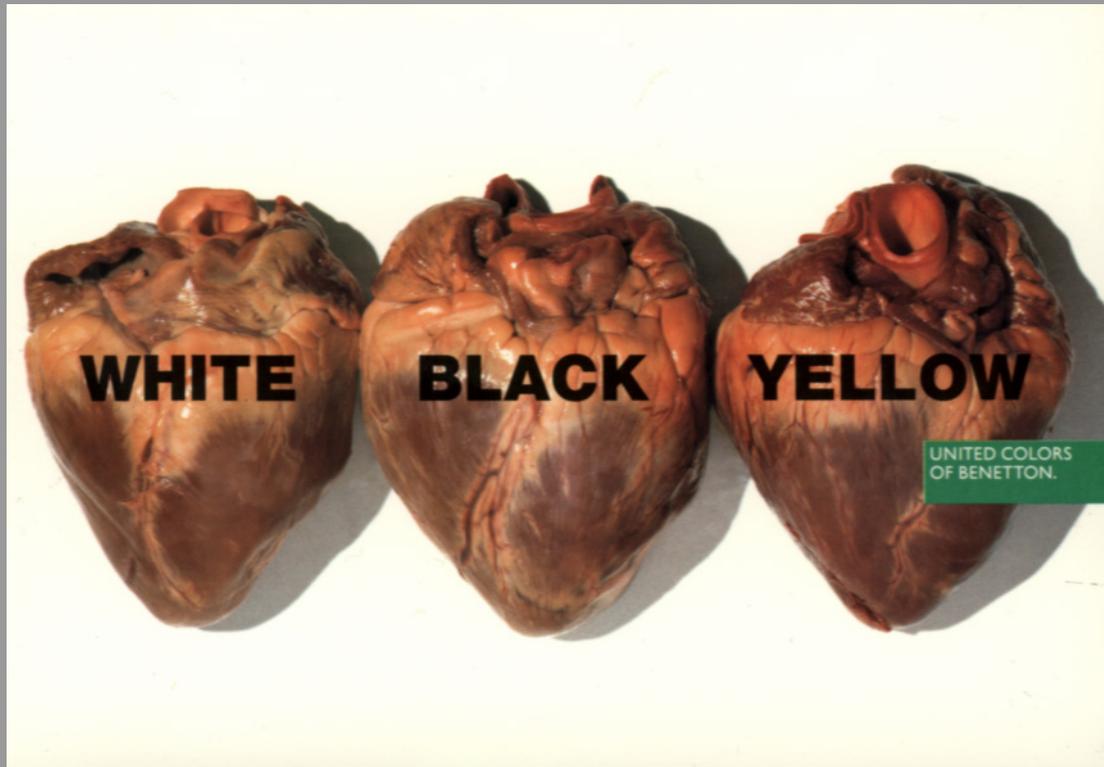
---

función del juicio estético

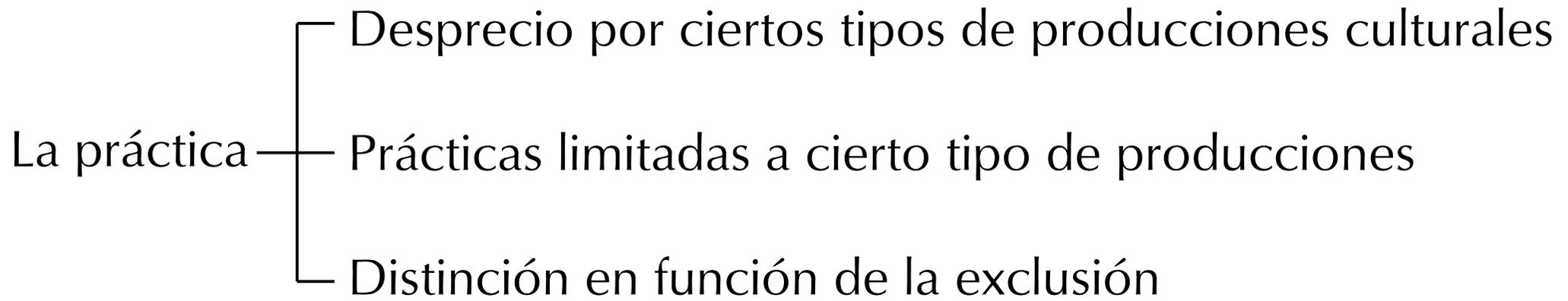


---

el gusto



ejemplo refrito pero justificado



Sonata I  
BWV 1001

Adagio

Violino

REGGAEATON

BACH

NO LE FALTE  
EL RESPETO  
A LA MÚSICA.

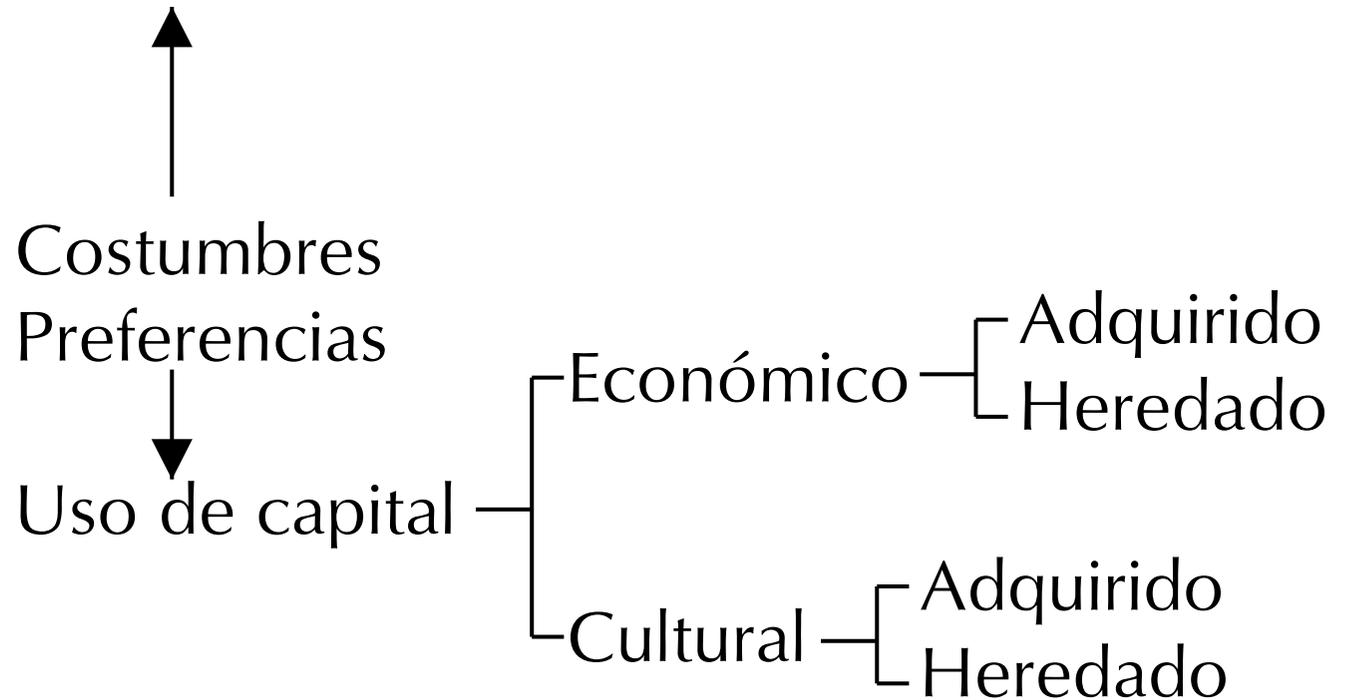
“La disposición estética es una dimensión de una relación distante y asegurada con el mundo y con los otros que supone la **seguridad** y la **distancia** objetivas; una manifestación del sistema de disposiciones que produce las condiciones sociales asociadas a una clase particular de condiciones de existencia.”

Pierre Bourdieu

---

existen niveles...

El GUSTO se expresa por medio de los JUICIOS



---

juicios y gustos

“Entonces lo que llamamos **NUESTRO**  
**gusto no nos pertenece en sí**, en realidad  
serían los mecanismos reguladores del  
universo en el medio en el cual vivimos  
los que se expresarían a través de los  
puntos de vista que ostentamos.”

Pierre Sorlin

---

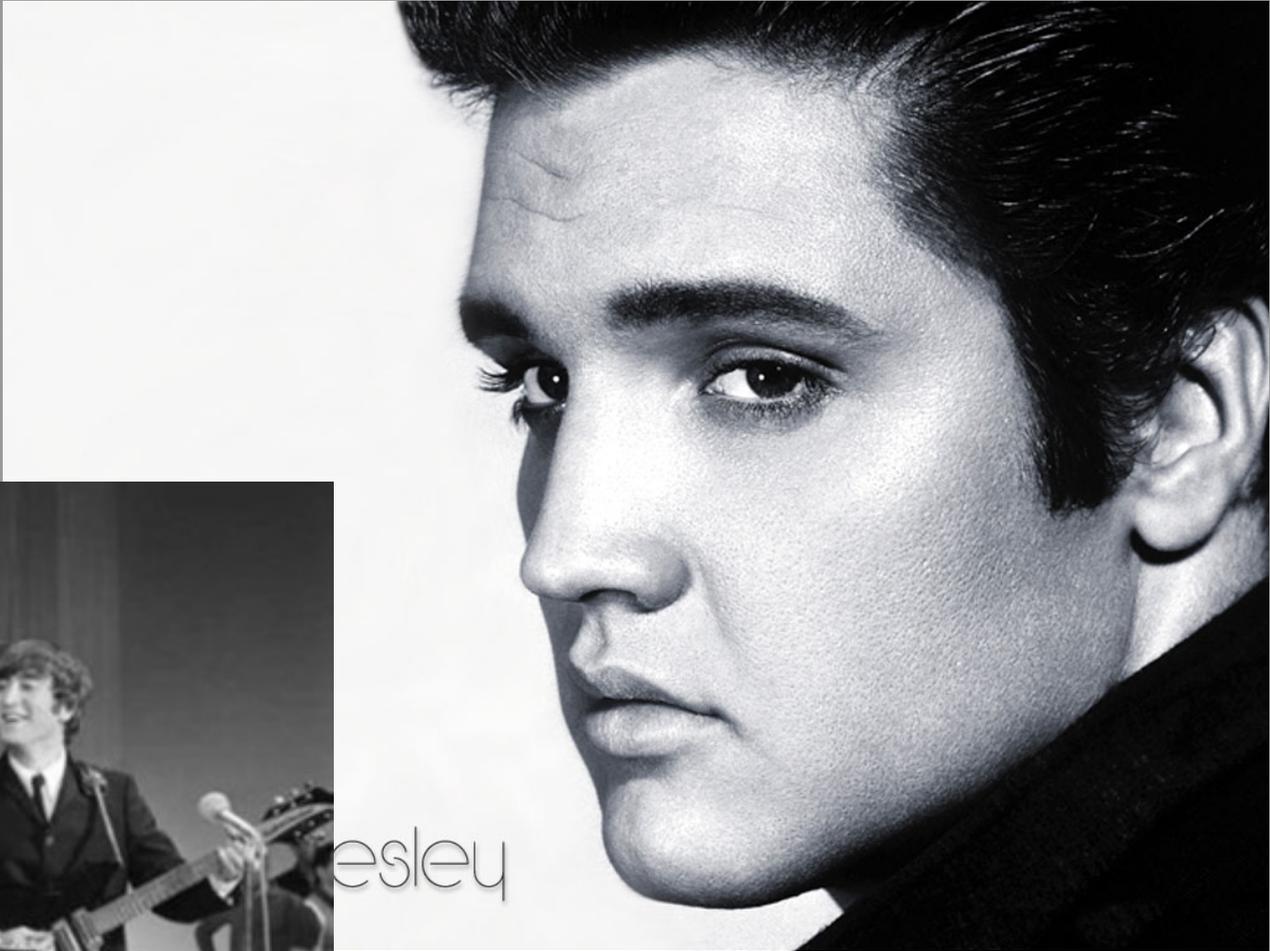
viva el contexto

“El marco que nos rodea ya es portador de modelos estéticos en los que nos conformamos sin darnos cuenta, nuestro universo cotidiano con sus **INMUEBLES**, sus **CALLES**, sus **PLAZAS**; representa, por su sola existencia, una opción sobre lo que debe ser un medio de vida e incluso cuando lo encontramos insoportable, es él quien nos provee los términos de **COMPARACIÓN**; a la inversa, si deseamos otra cosa, si esperamos un cambio, lo que deseamos está definido en principio por el ambiente que nos disgusta.”

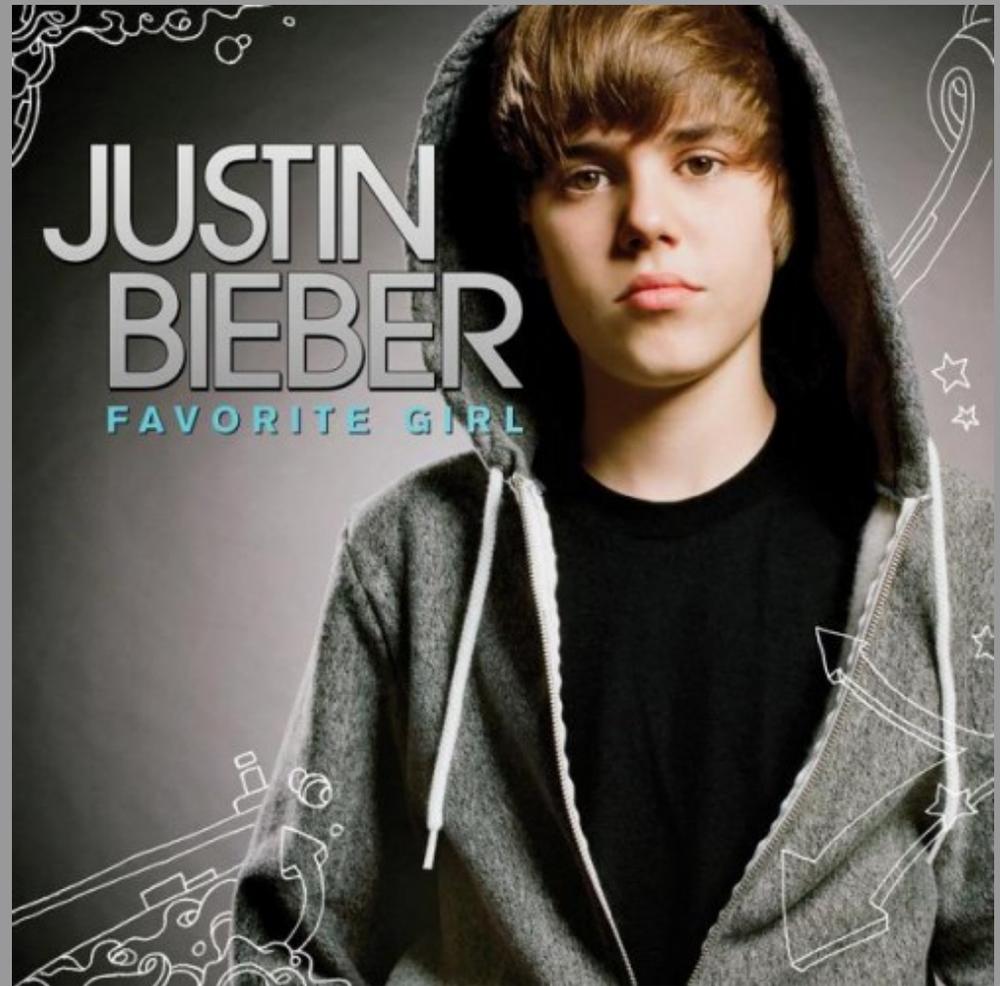
Pierre Sorlin

---

viva la cultura material







Sorlin, Pierre. (2010) Estéticas del audiovisual.  
Buenos Aires: La Marca Editora.