



Lo grottesco

"¿Que qué pienso de las críticas? ¿Qué críticas? Lo único que recuerdo estas semanas es despertarme vomitando, no sé de qué jodidas críticas me hablas"

Jari Kainulainen
Stratovarius

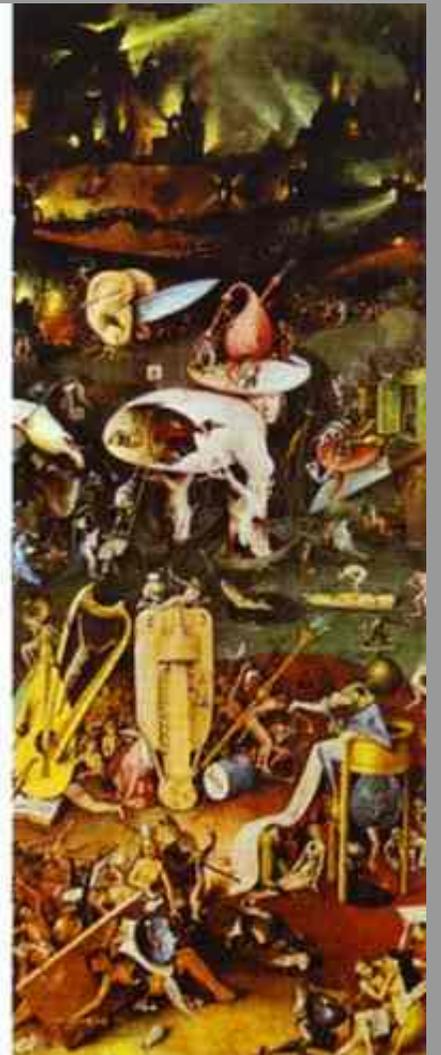
el problema

- Rechazo
- S. XV Grotta (gruta) grotesca: pintura ornamental romana
 - S. XVI Vasari: pintarrajar muros con monstruos vs imágenes claras
 - 1era caracterización: formas vegetales, animales y humanas que se combinan de un modo insólito y fantástico
 - XVIII Justus Möser incluye lo grotesco como categoría estética
 - Modo de arte que NO busca la producción de lo bello

historia del concepto

“Ciertamente, medidas con la vara clasicista y realista de la reproducción clara del mundo de los objetos, esas formas sólo podían ser condenadas como monstruosas, porque –como decía Vasari- **SEMEJANTES DISPARATES NO EXISTEN, NO EXISTIRÁN NUNCA NI EXISTIERON JAMÁS.**”

Sánchez Vázquez





www.kuksi.com

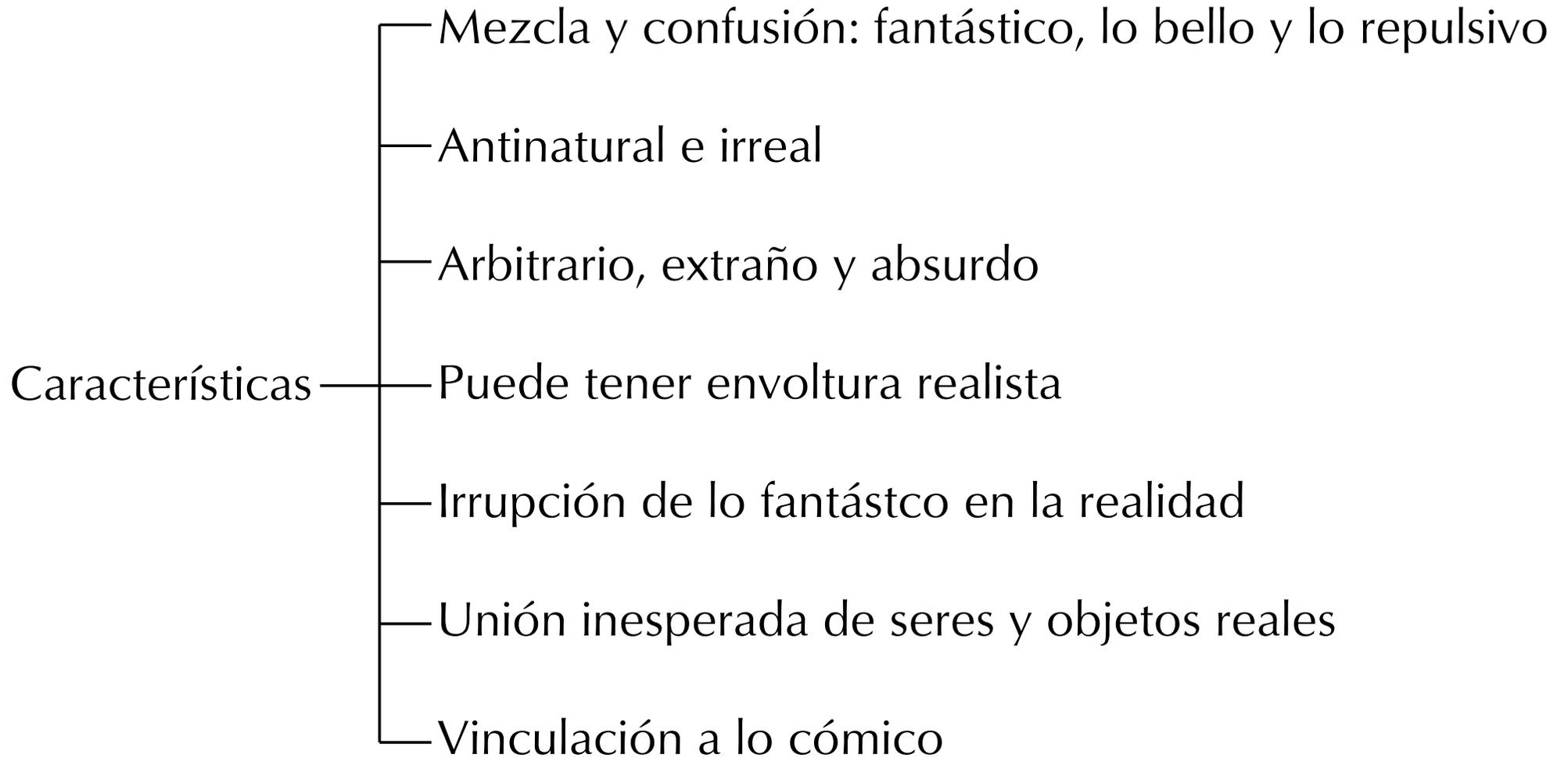


B. LECRAIN Sculp
1877

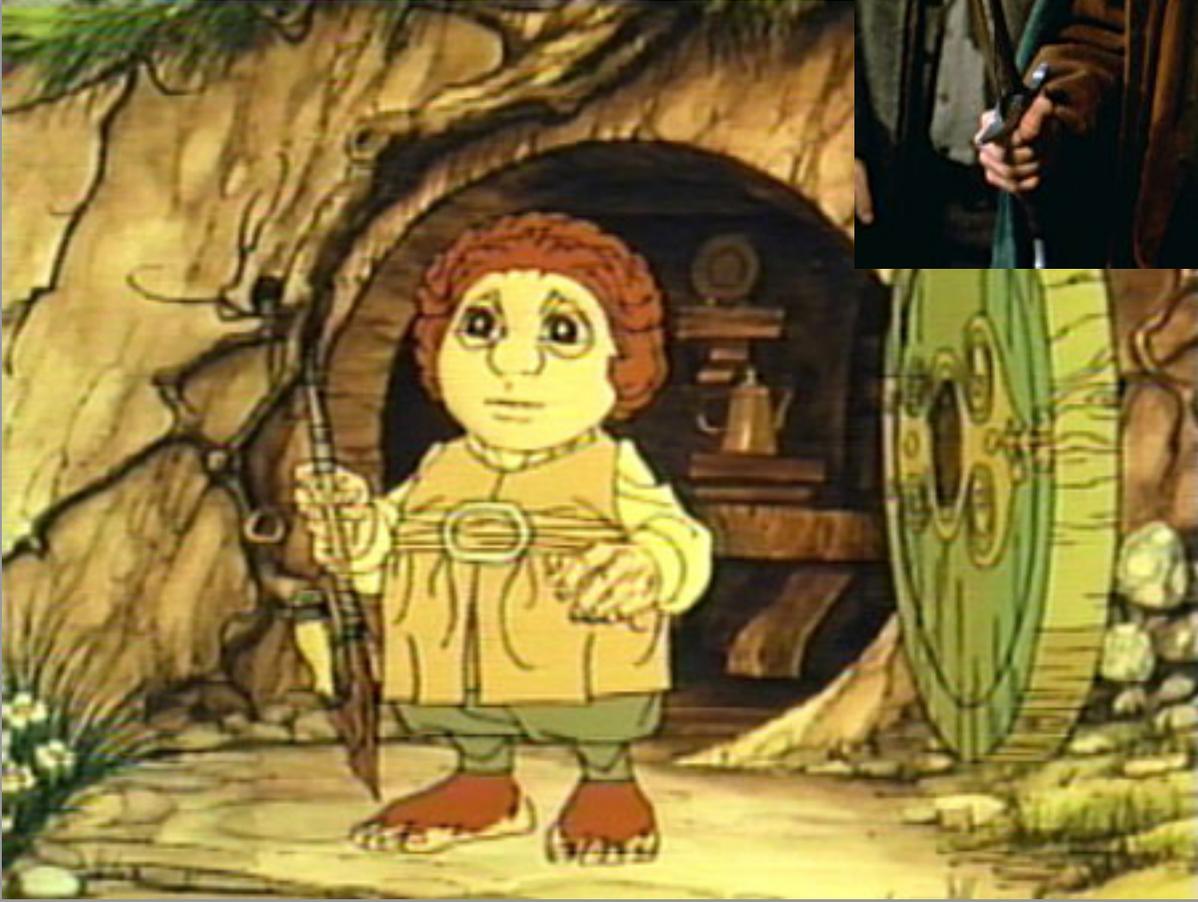


“El hombre prefiere el peor de los terrores a la explicación natural de aquello que, en su opinión, pertenece al mundo de los fantasmas; a ningún precio quiere satisfacerse con nuestro universo; desea ver algo que dependa de otro mundo, capaz de mantenerse sin mediación del cuerpo.”

E.T.A. Hoffmann



de qué se trata



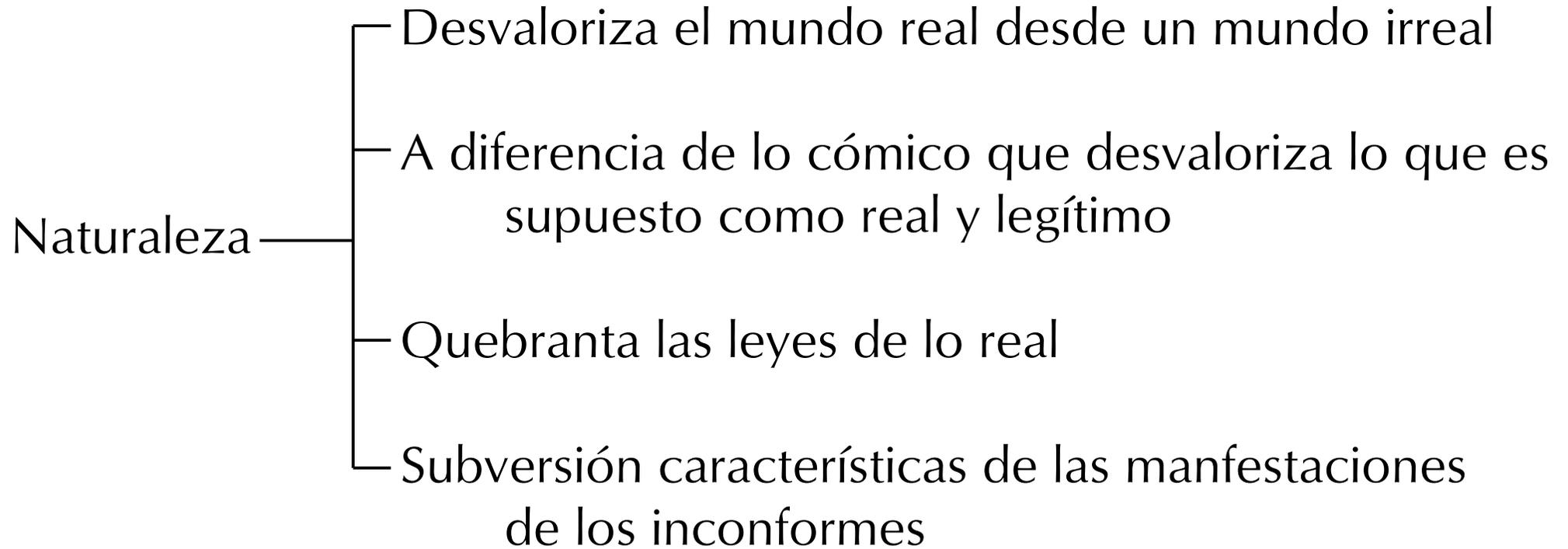




“En lo grotesco encontramos cierta **destrucción del orden normal**, de las relaciones habituales, pero siempre desde lo irreal creado con materiales reales. Hay, pues, en lo grotesco, cierto distanciamiento de lo real en la medida de que lo real, desde esta perspectiva fantástica, arbitraria, extraña, pierde su consistencia y **se vuelve, por tanto, inconsistente, extraño, lo que antes parecía sólido y familiar.**”

Sánchez Vázquez

el paso a lo siniestro



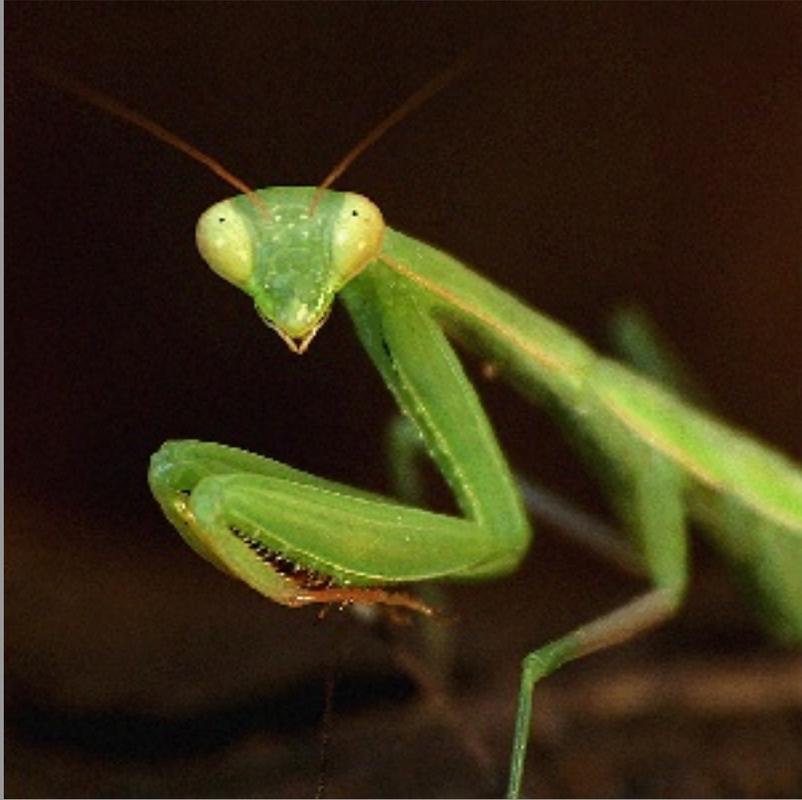
lo propio de lo grotesco











Psionic Sliver 2



Creature — Sliver

All Slivers have “**2**”: This creature deals 2 damage to target creature or player and 3 damage to itself.”

They evolved the ability to concentrate their neural activity into a single pulse, causing a disruptive but usually suicidal blast of psionic energy.

2/2

Wayne England

TM & © 1993–2007 Wizards of the Coast, Inc. 73/74

Armor Sliver 2 *



Summon Sliver

Each Sliver gains “**2**”: This creature gets +0/+1 until end of turn.”

Hanna: “We must learn how they protect each other.”

Mirri: “After they’re done trying to kill us, all right?”

Illus. Scott Kirschner

2/2

©1997 Wizards of the Coast, Inc.

Reflex Sliver 3



Creature — Sliver

All Slivers have haste.

“This sliver comes into the world a perfect predator. It’s ready to hunt and devour its first meal within seconds of hatching.”

—Rukarumel, field journal

2/2

Luca Zontini

TM & © 1993–2007 Wizards of the Coast, Inc. 138/165

Sánchez Vázquez, Adolfo. (1992) *Invitación a la Estética*. México: Grjalbo.