

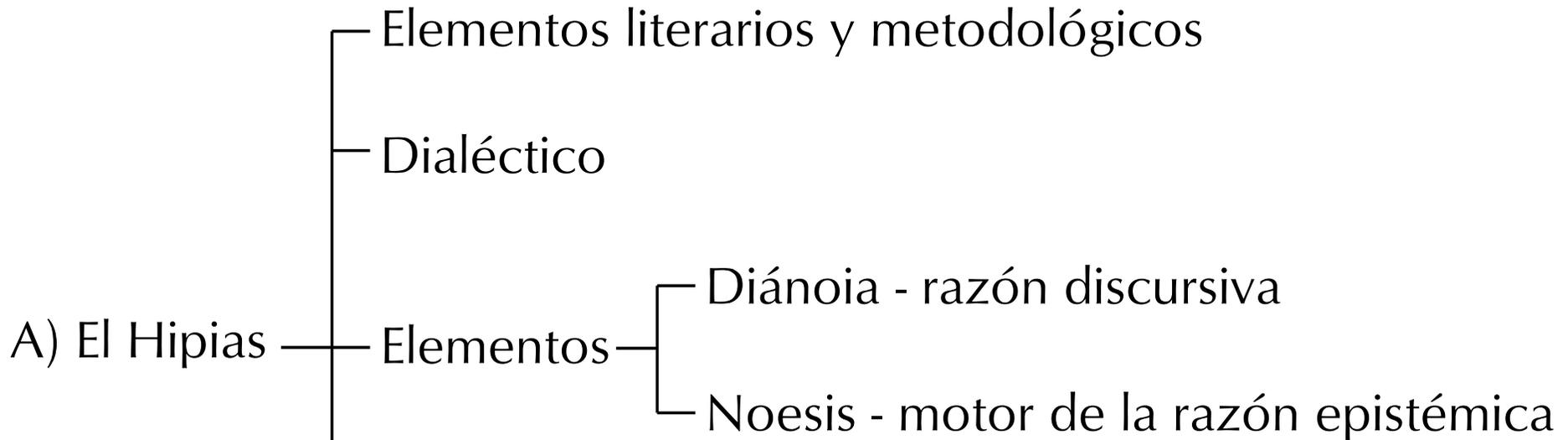


La Estética de Platón

El autor — 427 - 348 a.c.
— Probable pintor
— Lo bello autónomo = el bien ← kalokagathia socrática

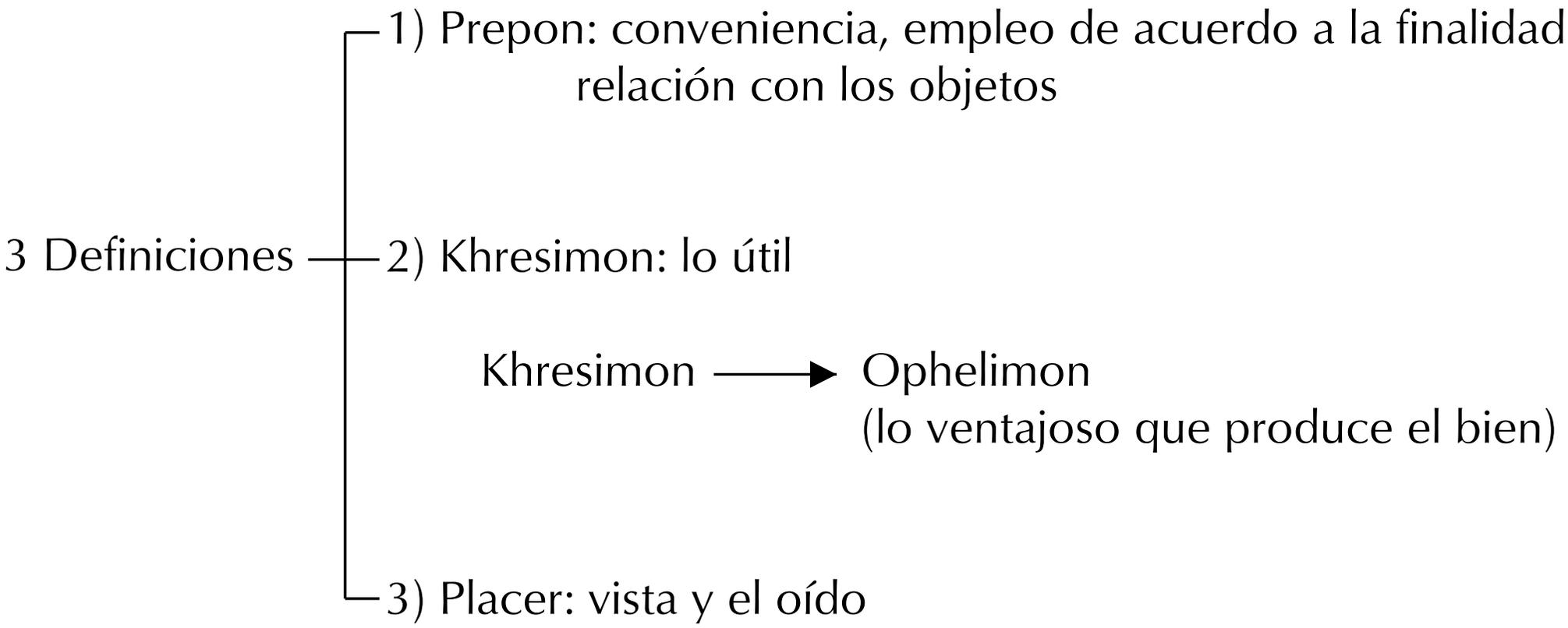
“Los objetos de la naturaleza no existen más que por imitación o por participación de las Ideas; el mundo es creado por modelos y paradigmas. El demiurgo se representa, de esta manera, como un artista que dispone de modelos impecables y que todo lo esculpe.”(Bayer)

el mundo según Platón



“Lo bello independiente es un concepto desligado desligado de sus realizaciones, es una esencia para el espíritu. El problema consiste en buscar la cualidad de lo bello, no en efectuar una enumeración de las cosas bellas.” (Bayer)

lo bello



tres maneras de definir lo bello





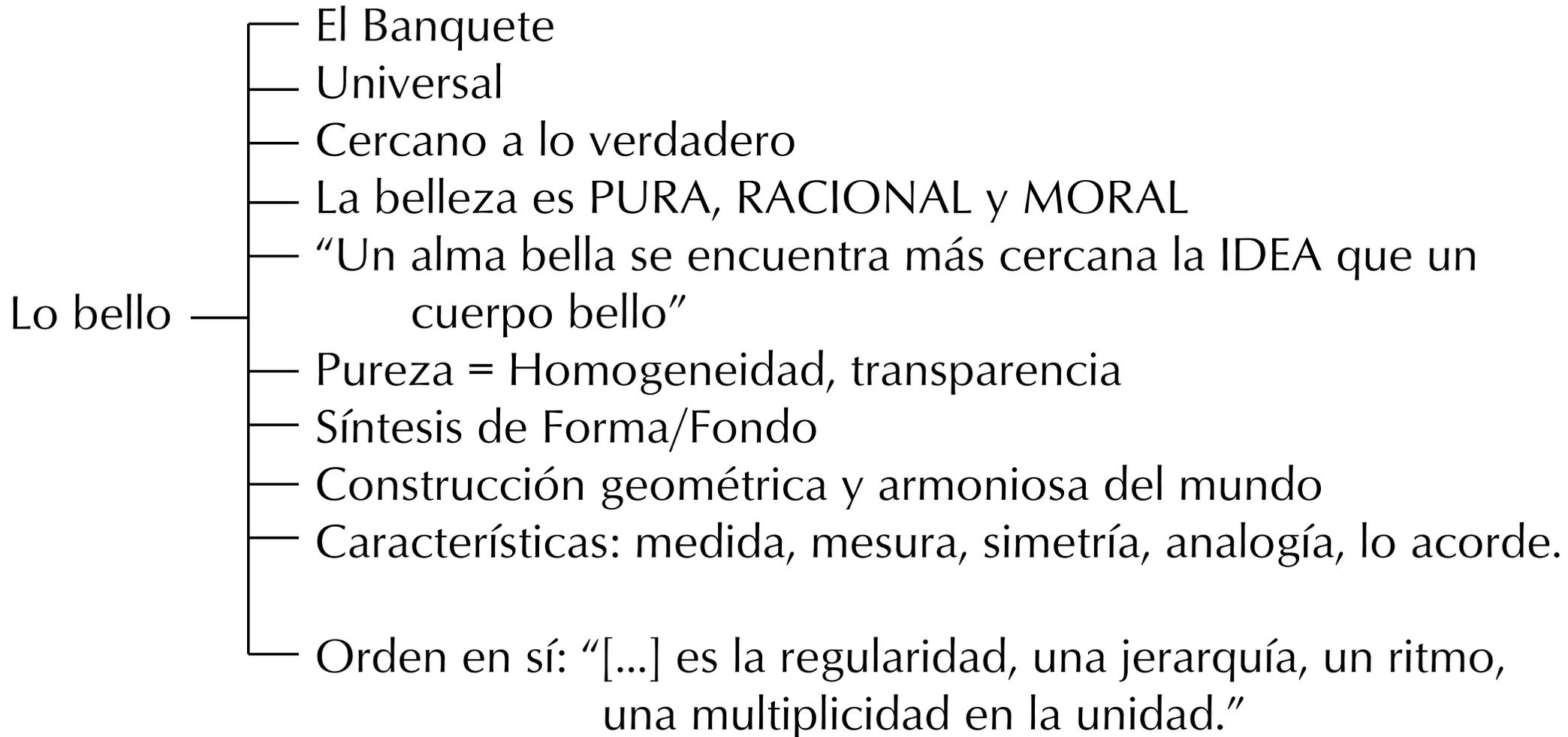


- B) Diálogos
- Hippias, Lysis, Fedro, El Banquete.... podemos incluir el Cratilo
 - Estética negativa (Fedro) vs Estética constructiva (Hippias)
 - Belleza ↔ Amor

“A esta estética negativa se opone la estética constructiva: el **Fedro**, segundo diálogo de Platón sobre la belleza, es la **antítesis** del **Hippias Mayor**. Es una estética del entusiasmo con dos elementos constructivos del problema: el delirio (manía) y el afán apasionado. Lo bello está aquí ligado a la **dialéctica del amor**.” (Bayer)

“El amor es siempre un deseo, mas no se confunde con la belleza: es el deseo de lo bello. Es, sobre todo, el deseo de la eternidad en el sentido de que mediante la procreación busca hacerse permanente. Es la procreación física tanto como espiritual de lo bello. La belleza es aquello que el amor busca y que no posee.”

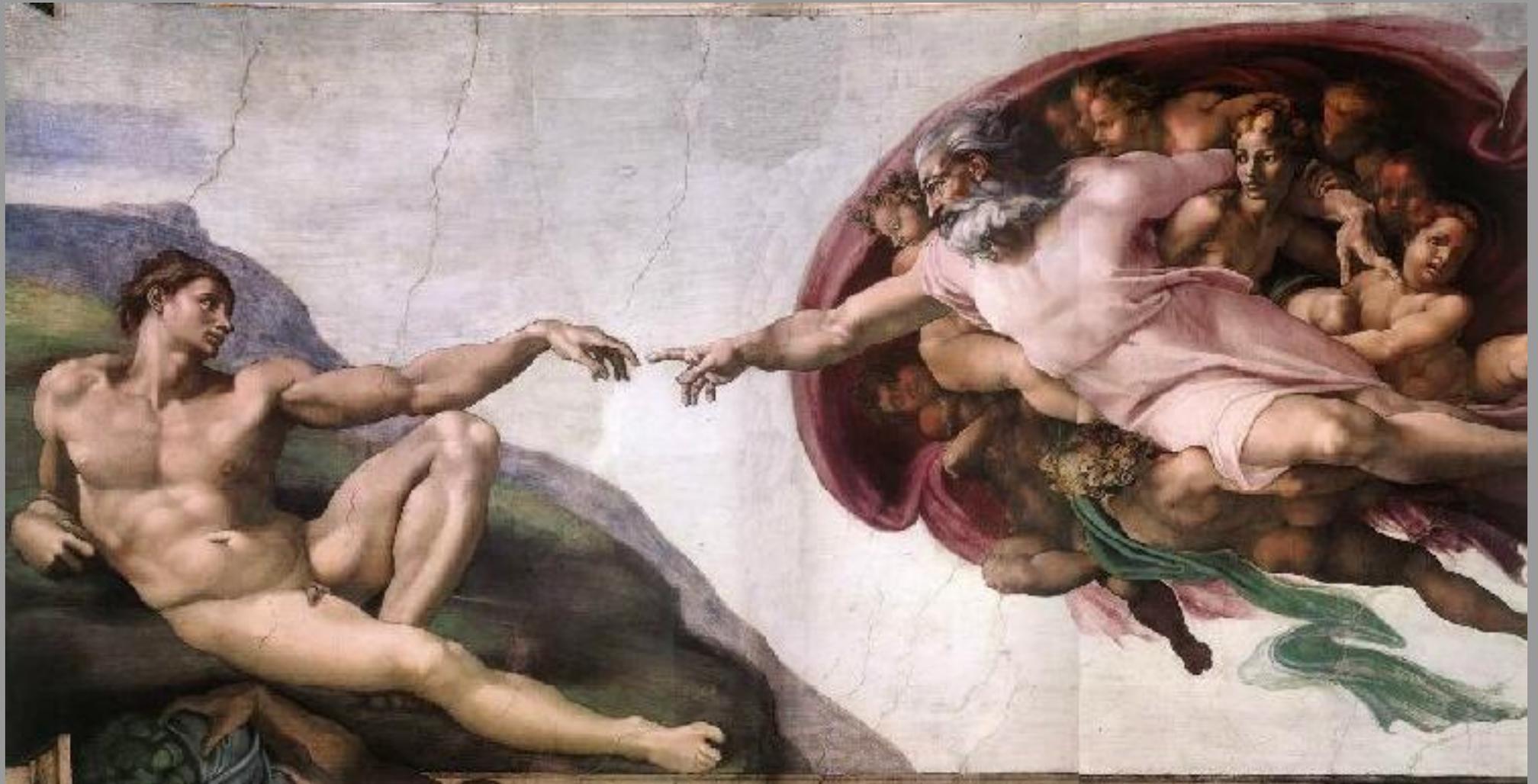
Raymond Bayer



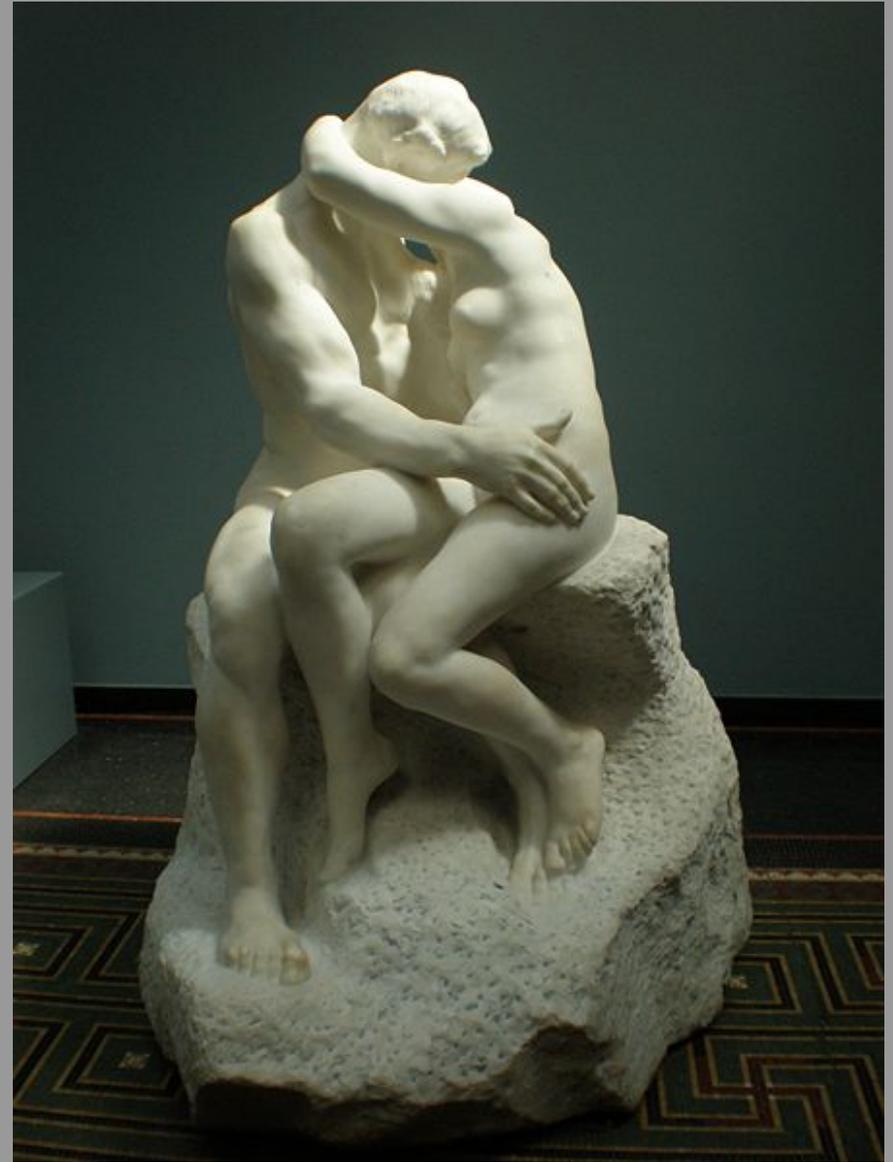
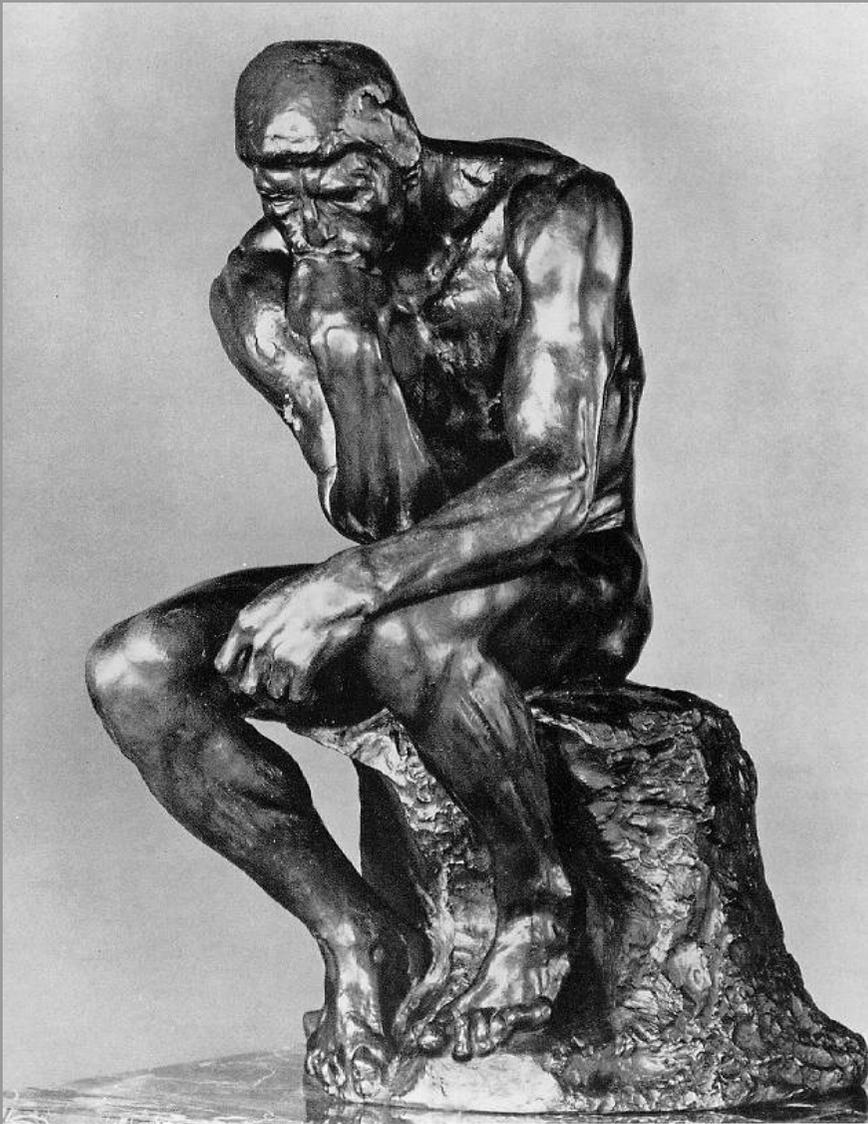
características de lo bello



La Escuela de Atenas (Rafael Sanzio entre 1510 y 1512)



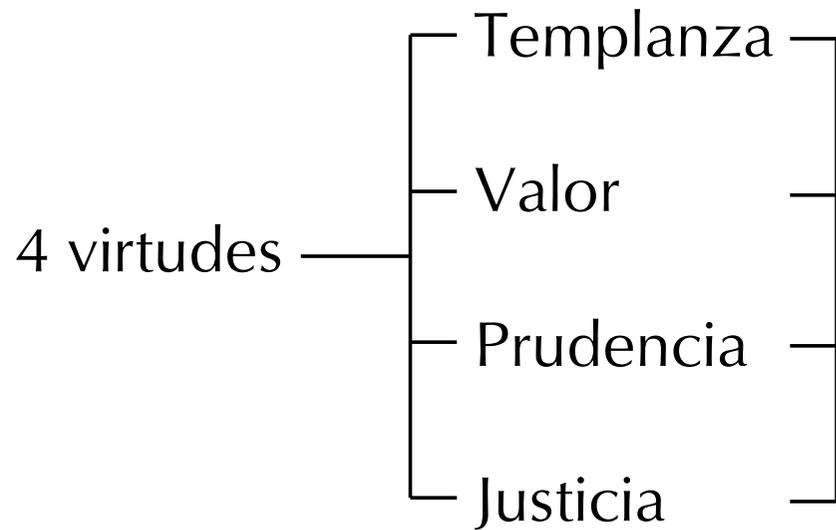
La Creación
Miguel Ángel (1508-1512)



Auguste Rodin (1840-1917)

- 3 tipos de belleza
- 1) La belleza de los cuerpos (Hippias)
 - 2) La belleza de las almas (Fedro)
 - 3) La belleza en sí (sabios) - ascesis de Diótima

la belleza



“La virtud de los hombres es solidaria con la ciudad en que vive el hombre, puesto que el individuo reproduce en sí la imagen de la ciudad.” (Bayer)

“En la República y las Leyes, [Platón] condena la tragedia por razones muy interesantes: porque habitúa al espectador a ver cómo en el escenario los ilustres héroes se quejan y sufren; habitúa a sufrir y a lamentarse de los sufrimientos, lo cual ablanda el alma y la sensibiliza.”

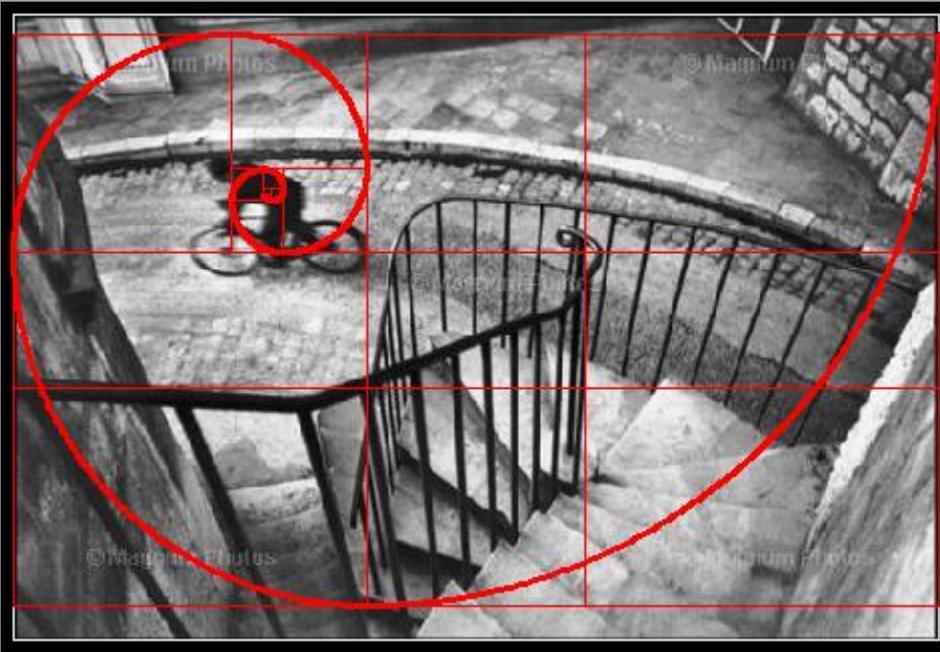
Raymond Bayer

relación sujeto-objeto

“Sin embargo, Platón sostiene cierto tipo de placer: lo **AGRADABLE**. Y éste será el tema esencial y último de la posición sensualista de la estética platónica: el Filebo se dedica al estudio del placer y se funde finamente lo bello y lo virtuoso.”

Raymond Bayer

el gusto aparece





What's happening?

Text input field for posting a tweet

Timeline @Mentions Retweets Searches Lists

Tweets mentioning @stop



Coley Wopperer

@stop @zhanna Correction: Three-PERSON design team. from Potrero, San Francisco 33 minutes ago



ozanilbey Ozan İlibey Yılmaz

Dear #NewTwitter, "good proportion" is one of the main design principles. Remember? @stop @design 1 hour ago



ashleyv Ashley Veselka

Right? LOVE #newtwitter! Great job @stop @Zhanna RT @jonstovall: man, twitter. you really know how to do webz 1 hour ago



Zhanna Zhanna Shamis

@goldman @stop right on! from SoMa, San Francisco 1 hour ago



ozanilbey Ozan İlibey Yılmaz

Dear #NewTwitter, "good proportion" is one of the main design principles. Remember? @stop @design

1 hour ago via web Favorite Retweet Reply

Mentioned in this tweet



design Twitter Design

Tweets from the Twitter Design Team.

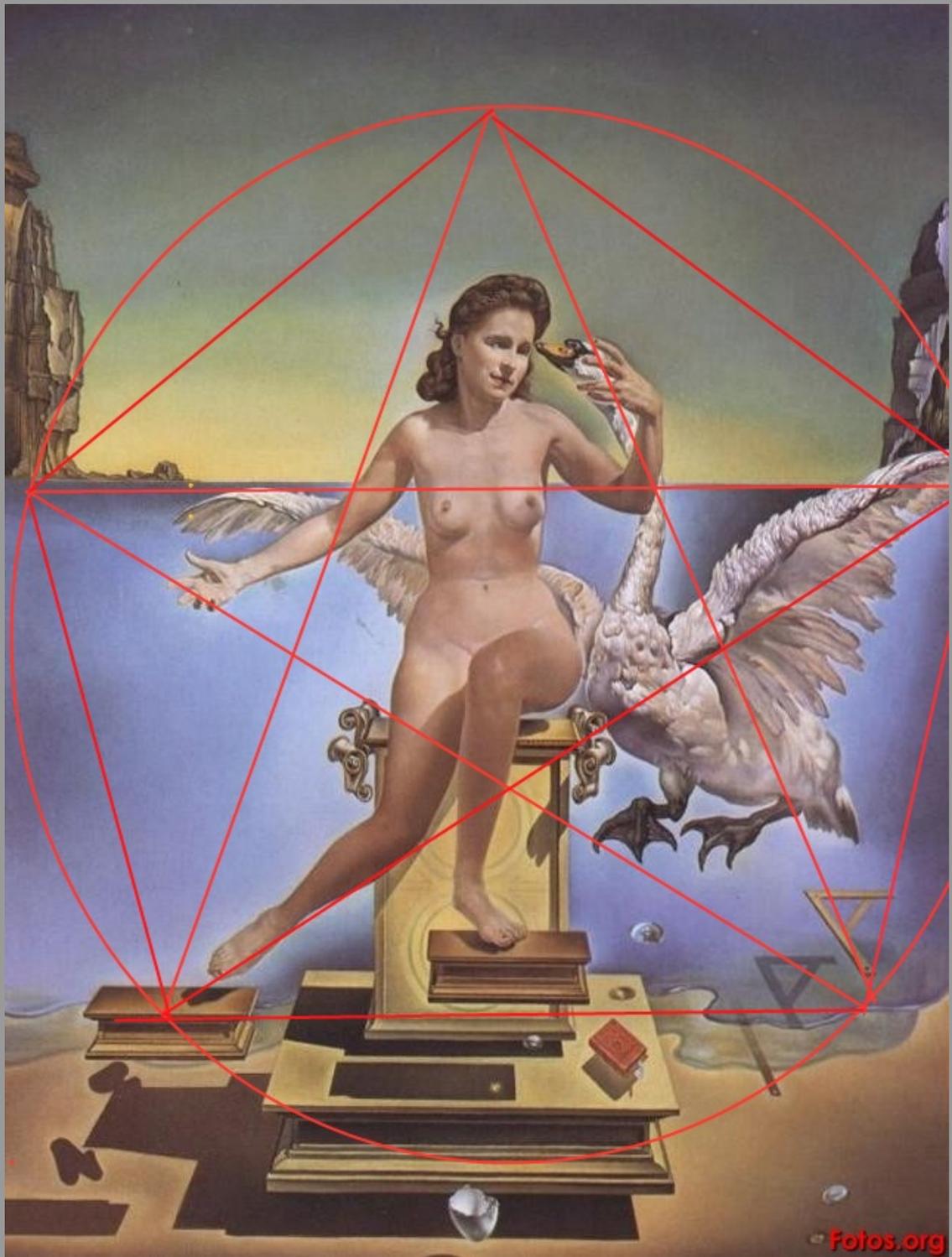
Replies to this Tweet



ozansener ozansener

@ozanilbey ya o proportion bazen ise varlyo :p ama gerektiginde buyumesi daha guzel olurdu. from Princeton North, NJ 1 hour ago

Tweets tagged with #NewTwitter









“Platón: la realidad no es más que una copia imperfecta; lo importante que debe conocerse son las Ideas.

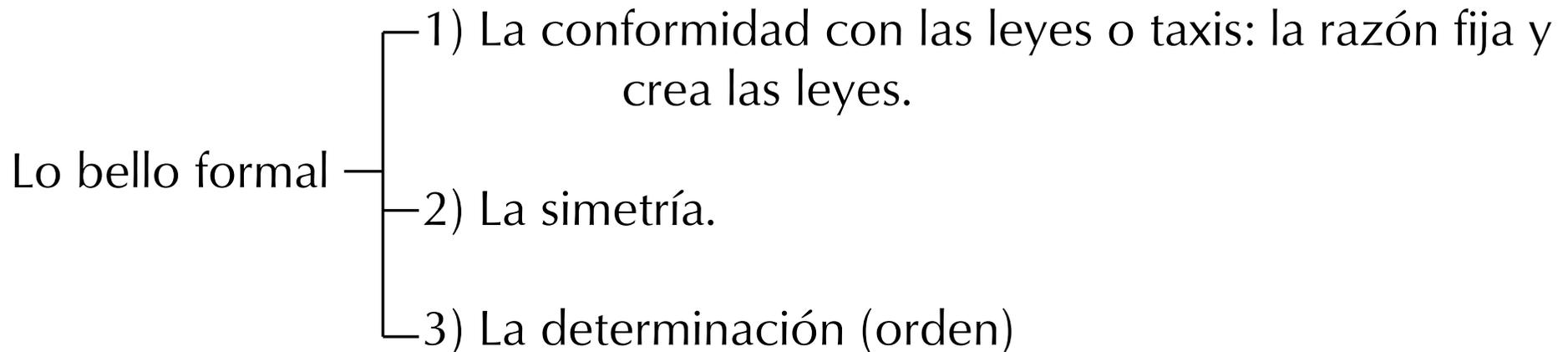
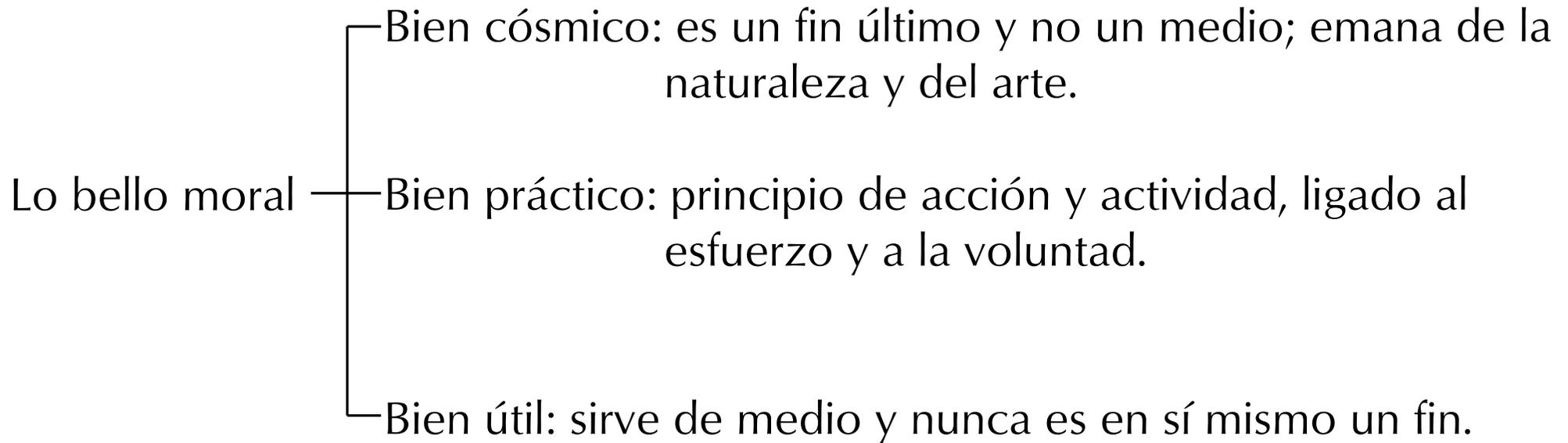
Aristóteles: la Idea no tiene existencia en sí, es abstracta para todos nosotros. Lo importante es la realidad.”

Raymond Bayer

dos autores... ahí empezó todo

- 4 Elementos causales
- 1) Causa material: de lo que está hecho el objeto.
 - 2) Causa motriz o eficiente: aquello qu ha dado lugar al objeto.
 - 3) La causa formal: la que ha dado al objeto su forma.
 - 4) Causa final o teleológica: aquello para lo que está destinado un objeto.

la investigación causal



las dos bellezas

“Esta belleza formal se manifiesta ante todo en el cuerpo humano. Aquí, Aristóteles vuelve sobre la concepción de la finalidad. Lo bello en el cuerpo es lo que en él es final: la salud, la fuerza, la grandeza, etc.; la salud ocupará el primer lugar. Esta belleza pertenece al reino de los sentidos y debe ejercer una influencia seductora.”

Raymond Bayer

lo bello formal en carne y hueso

Bayer, Raymond. (2002) Historia de la Estética.
México: Fondo de Cultura Económica.