



Lo cómico

“La risa no es un mal comienzo para una amistad y es la mejor manera de terminarla.”

Óscar Wilde

---

el problema

Aristóteles: “El hombre es el único animal que ríe”

Rabelais: “La risa es lo típico del hombre”

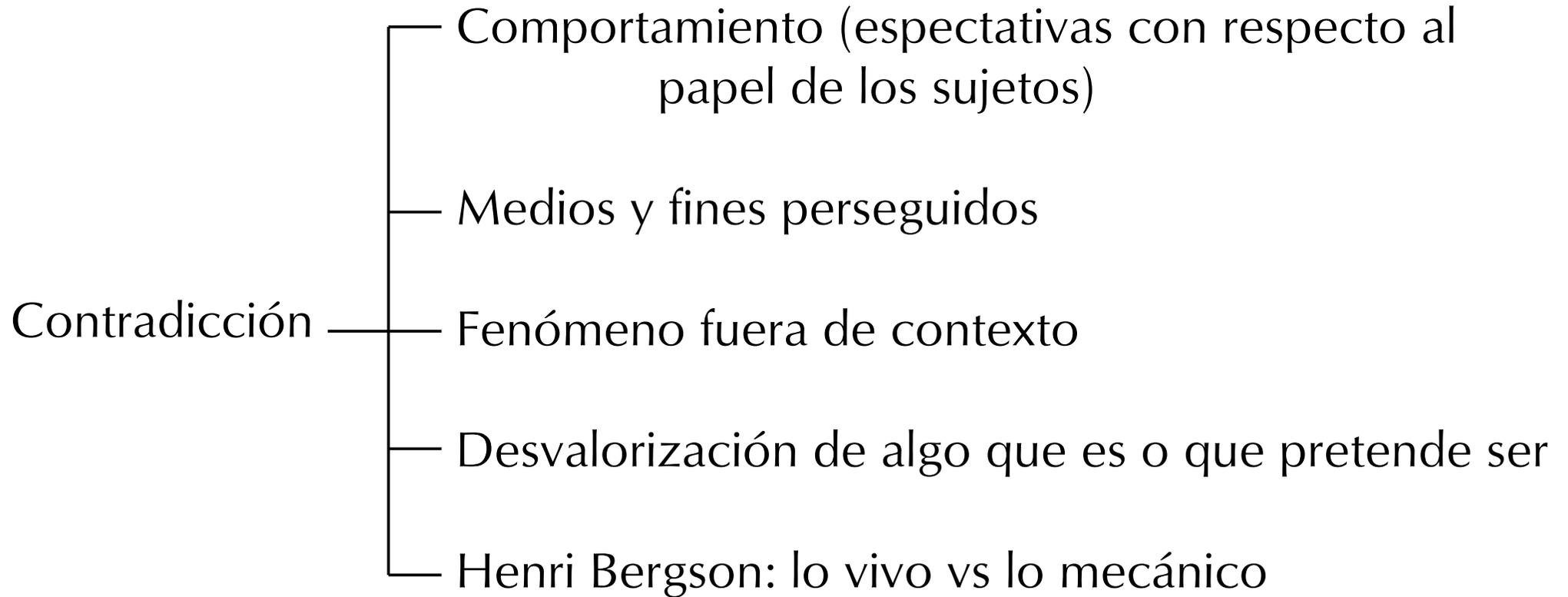
Goethe: “Dime de qué te ríes y te diré quién eres”

---

los autores opinan

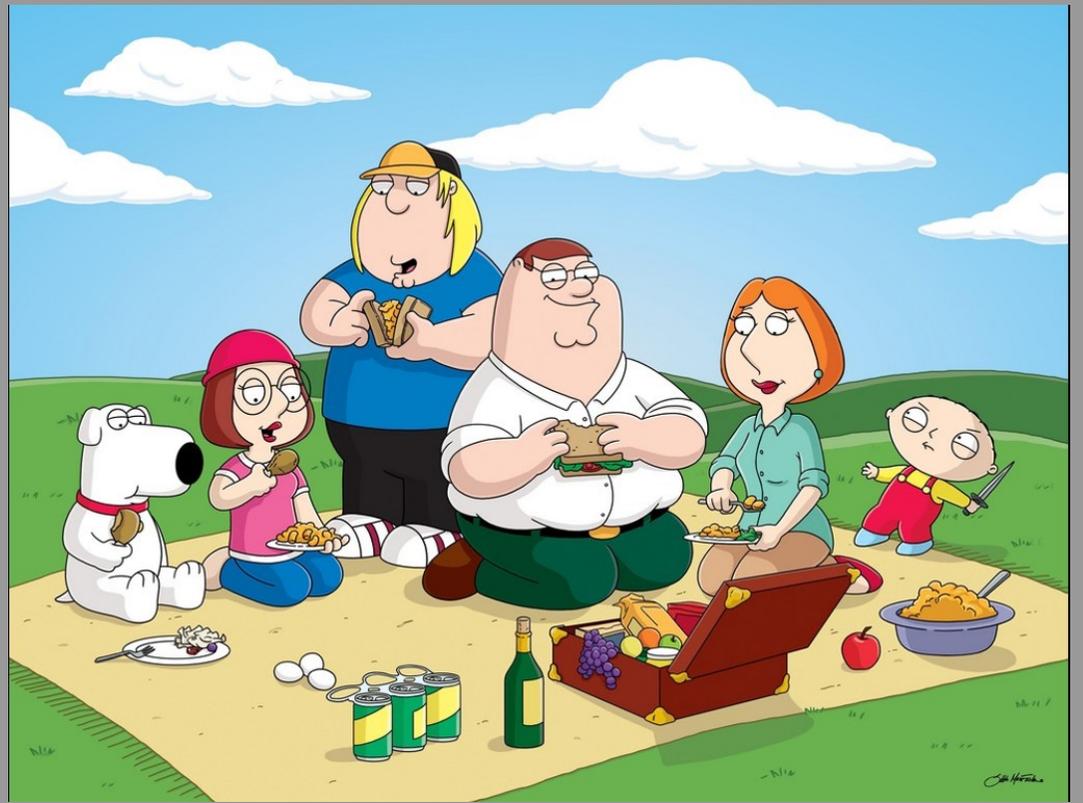
“El efecto cómico surge de algo que se espera intensamente y se resuelve en una nimiedad. [...] En el fondo, se trata de una contradicción entre lo grande esperado y lo que por ínfimo no se espera.”

Sánchez Vázquez



---

la esencia



*THEY'RE PUTTING COMEDY TO WORK.*



wednesdays 8:30/7:30c  start here  
series premiere march 18th 



“[...] mientras que en la tragedia se pone de manifiesto una contradicción entre los fines o aspiraciones nobles, elevadas que se consideran vitales, esenciales para el personaje trágico, y la imposibilidad de alcanzarlos, en lo cómico la naturaleza de esos fines y aspiraciones es muy distinta. Se trata de fines que no son vitales o esenciales y que, por tanto, no pueden ser tomados en serio.”

Sánchez Vázquez

---

la diferencia



The Legend Had It Coming...

A Mel Brooks Film  
**ROBIN HOOD**

**MEN IN TIGHTS**

Twentieth Century Fox presents a Brookshams production in association with Gaumont. **ROBIN HOOD: MEN IN TIGHTS** stars James Edwards, Richard Lewis, Roger Rees, Amy Yasbeck, Dave Chappelle, Isaac Hayes and Tracey Ullman. Hosted by Howard Stern. Screenplay by Evan Chandler and Stephen E. Rivkin. Directed by Roy Forge Smith. Produced by Michael D. O'Shea. Edited by Peter Schindler. Music by J. David Shapiro and Evan Chandler. Screenplay by Mel Brooks and Evan Chandler & J. David Shapiro.

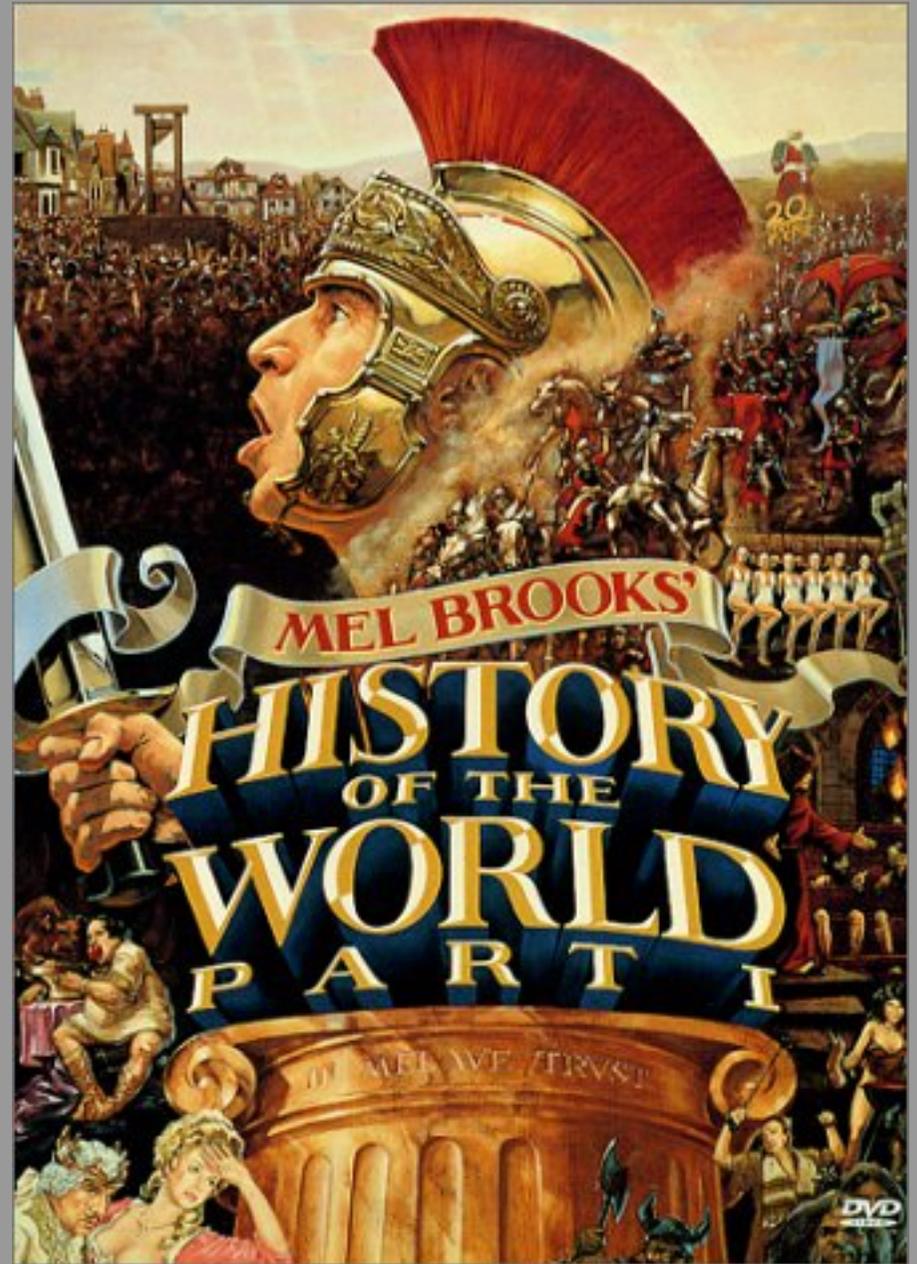
MPAA Rating: R

© 1993

Mel Brooks

Produced by

Twentieth Century Fox

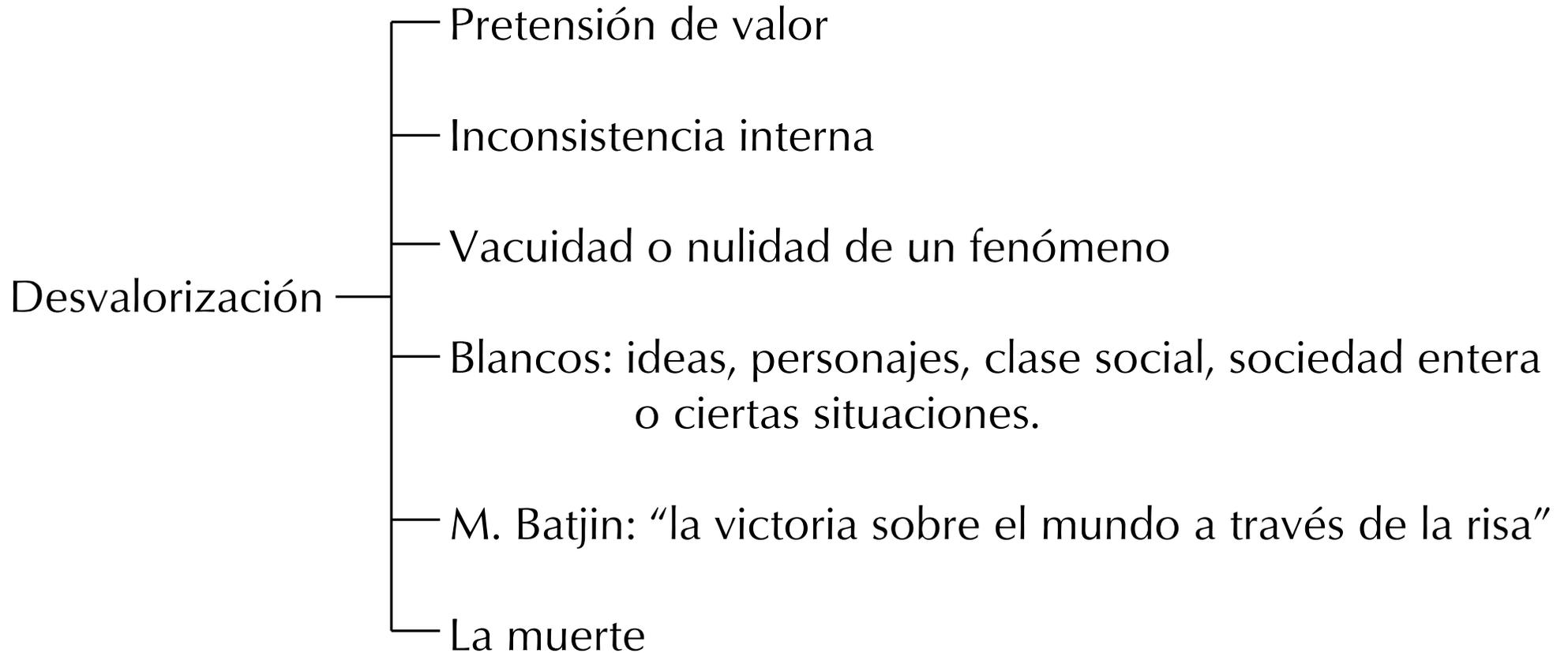


“Así pues, en la base de lo cómico se halla una contradicción entre lo que algo vale realmente y lo que pretende valer. Y justamente esa pretensión, al ser medida con la vara de lo real, mueve a risa. Carente de valor, esa pretensión no puede ser tomada en serio y, al ser contrastada con la realidad, es devuelta a sus justos límites.”

Sánchez Vázquez

---

el contraste



---

lo cómico como arma



**SHOWTIME**  
NO LIMITS

# DEAD LIKE ME



© 2003 Showtime Networks Inc. All rights reserved.  
© 2003 MGM Global Holdings Inc. All rights reserved.

# La Biblia

(Búsquela en nuestra sección de política)



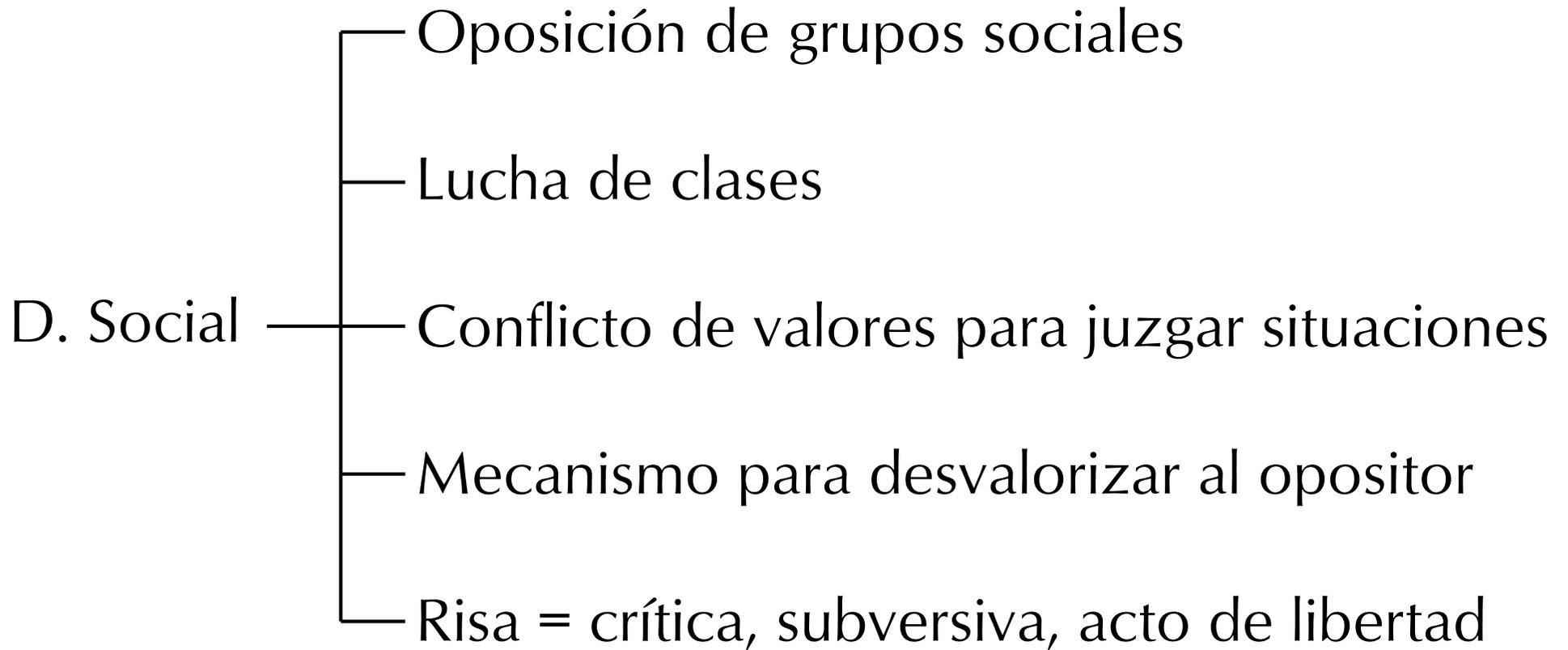
[www.gandhi.com.mx](http://www.gandhi.com.mx)

“La desvalorización de lo real, o de lo pretendidamente real, en que consiste lo cómico, es un **FENÓMENO SOCIAL**. No sólo porque sus manifestaciones diversas se hallan determinadas socialmente, sino porque tienen lugar a la luz de las **IDEAS** y **VALORES DOMINANTES** o **SUBORDINADOS** en cierta sociedad. La desvalorización de lo real se hace desde cierta **IDEOLOGÍA** y, por tanto, la posición social que se refleja en ella.”

Sánchez Vázquez

---

aspectos sociales



---

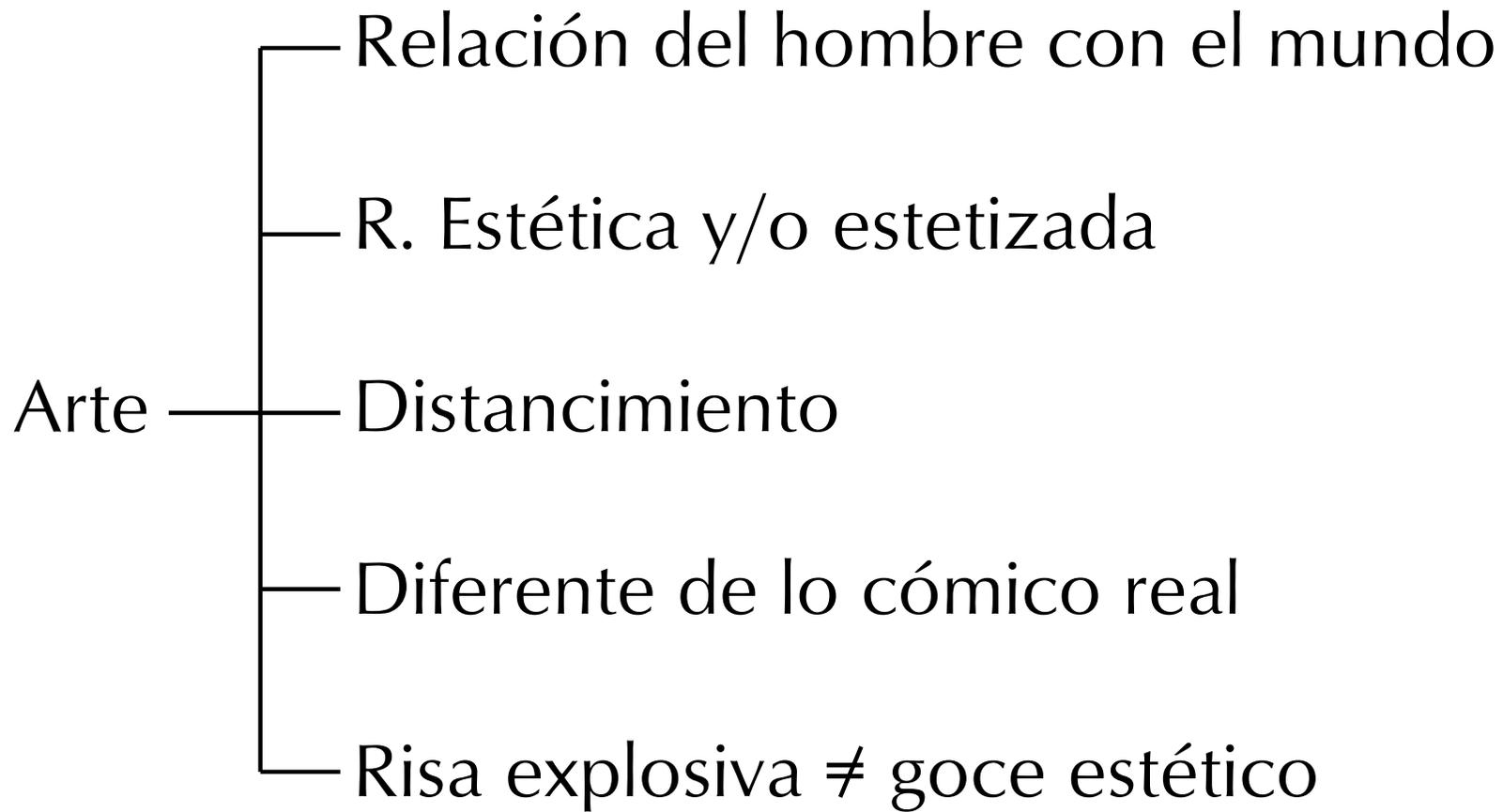
aspectos sociales

“La comicidad reviste, pues, un carácter social, como lo reviste su opuesto: la seriedad. Una y otra ocupan espacios sociales distintos que no son, por supuesto, intercambiables. La seriedad es más propia de **LOS DE ARRIBA** en la pirámide social; la comicidad se da más bien en **LOS DE ABAJO**.”

Sánchez Vázquez

---

aspectos sociales e ideológicos



---

lo cómico estético

“La risa y el placer que la acompañan ahogan o neutralizan en este caso la contemplación estética. En cierto modo, éstas e paraliza con la risa misma. La contemplación estética requiere que el sujeto pueda escapar a semejante inhibición o neutralización.”

Sánchez Vázquez

---

risa vs goce estético

- Características
- 1) Vertiente esencial es la vida real
  - 2) Creación y estímulo artificiales = sosegados
  - 3) Suscitado por un objeto

---

lo cómico requiere...

Humor

Sátira

Ironía

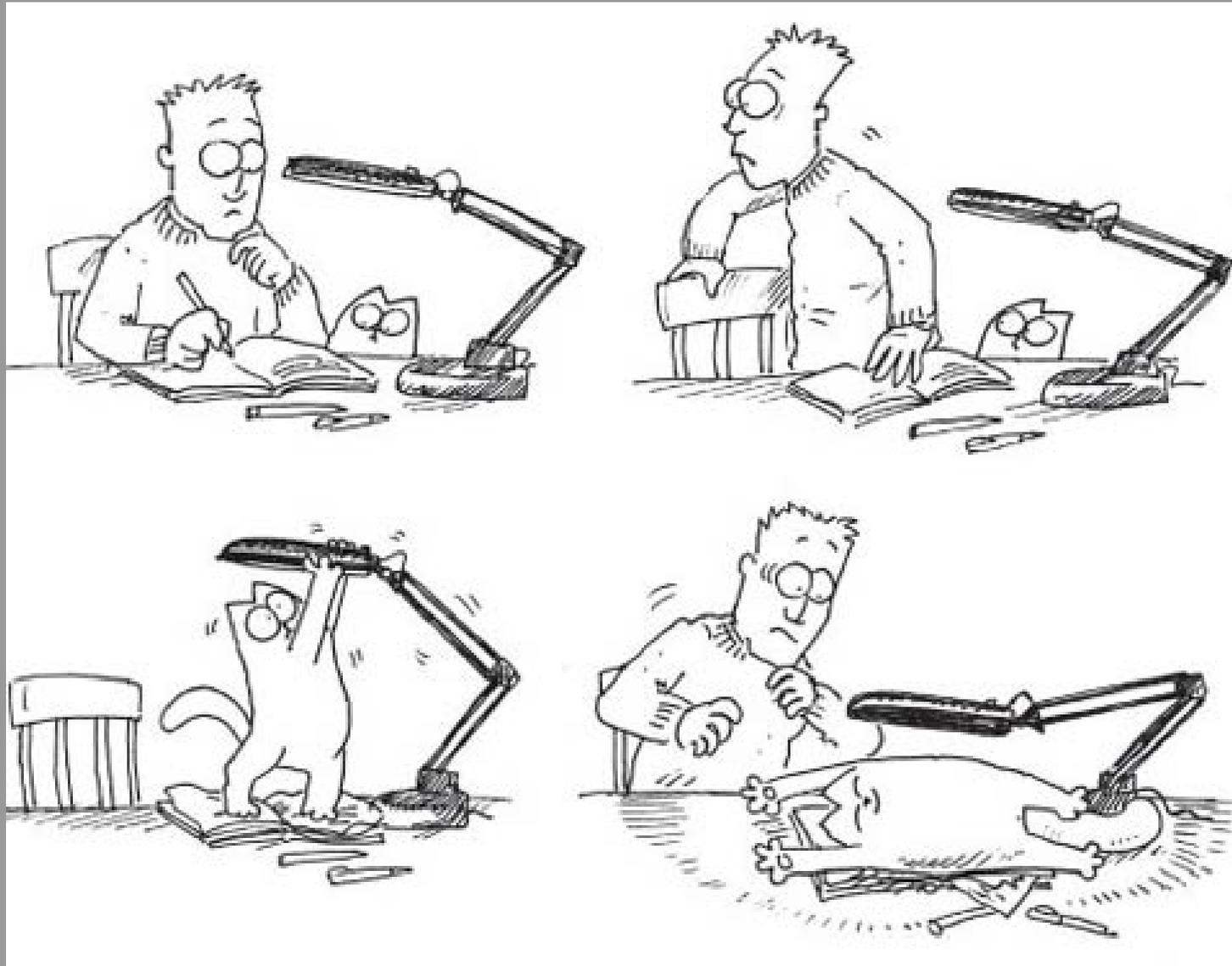
“El humorista ataca a su objeto, lo critica, pero no lo niega en su totalidad. Algo se salva de él. Por ello, a la vez que se desvaloriza el objeto, que mina el suelo en que se sustenta, nos invita a compartir algo de él. [...] El humorista nos invita en cierto modo a desdoblarnos: a desvalorizar y valorar, a criticar y tolerar, a distanciarse y compadecer.”

Sánchez Vázquez

¿Y DÓNDE NOS VA  
A DEJAR SANTA CLÓS  
LOS REGALOS SI YA NO  
TENEMOS CASA, APÁ?



pa mi compa Patricio y sus geniales Miserables

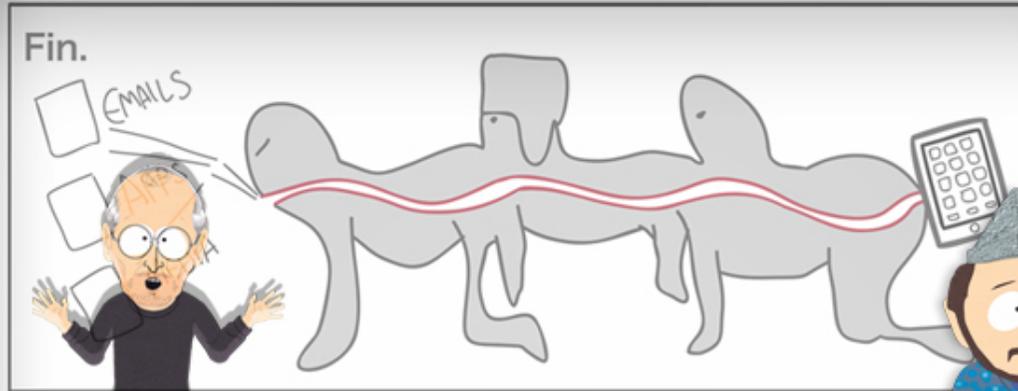


“Cuando el objeto o fenómeno revela su inconsistencia o nulidad hasta el punto de hacer perder toda simpatía o atracción por él, y la risa que suscita ya no está teñida de ternura, sino más bien de indignación o ira, podemos decir que estamos en otra esfera de lo cómico: la sátira. La desvalorización del fenómeno es aquí tan radical que nos lleva a la conclusión de que no merece subsistir.”

Sánchez Vázquez



# HumancentiPad

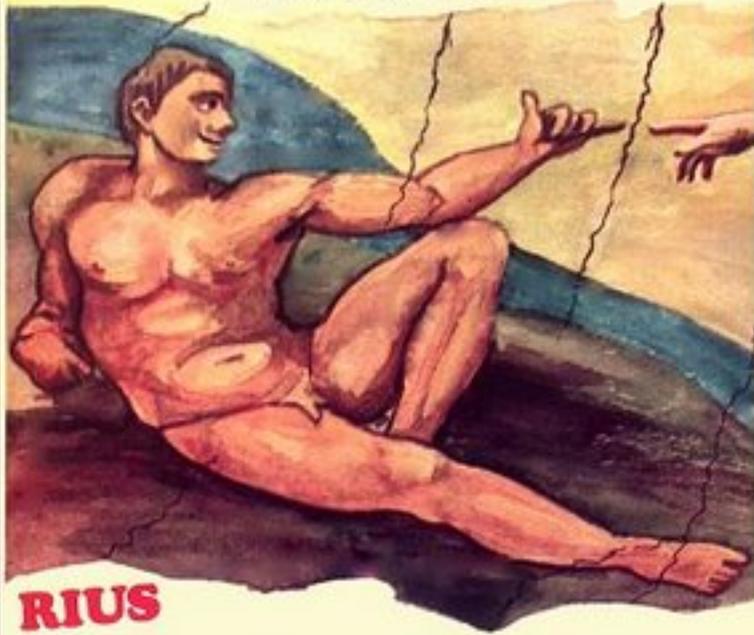


I Agree

“La ironía es una crítica oculta que hay que leer entre líneas, y cuanto más oculta, más sutil y, a la vez, más profunda.”

Sánchez Vázquez

MANUAL DEL PERFECTO **ATEO**



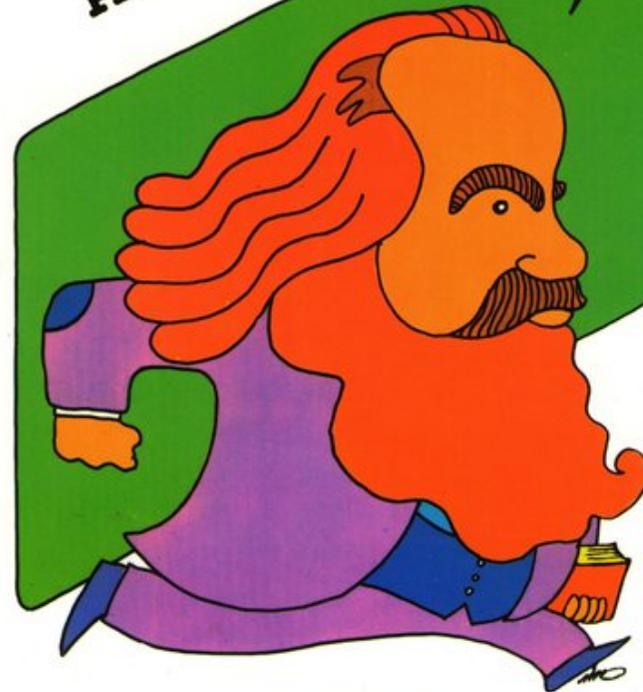
**RIUS**

**grijalbo**

**MARK** para  
**PRINCIPIANTES**



**rius**



**DEBOLSILLO**

A Romantic Comedy.  
With Zombies.



# SHAUN OF THE DEAD

Coming to DVD December 21

ROGUE

Sánchez Vázquez, Adolfo. (1992) Invitación a la Estética. México: Grjalbo.